

LOVE IN GRAVITY

"ELOTE PrEPARADO"

Escrito por

Estevan

**LOVE
~IN~
GRAVITY**

PRESENTED BY viiv HEALTHCARE

1 EXT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS DE ANDRÉS Y FINN, VAN NUYS, POR LA NOCHE 1

Atmósfera: Empezamos en el Valle de San Fernando, mucho más allá de la hora de acostarse. Autos distantes PASAN apresurados por una autopista de *milagro* vacía, el tímido LADRIDO del perro de un vecino, un suave *r&b* se CUELA por la única ventana iluminada. Distinguimos tres voces mientras la reprimida melodía nos atrae más cerca..

ANDRÉS (MURMULLOS EN EL FONDO)

1 No, no estaba. 1

THEO (MURMULLOS EN EL FONDO)

2 Puta, sí estabas. 2

FINN (MURMULLOS EN EL FONDO)

3 Seguro estaba en el baño. 3

ANDRÉS (MURMULLOS EN EL FONDO)

4 Yo no estaba, ni siquiera sé cómo hacer... 4

THEO (MURMULLOS EN EL FONDO)

5 Ojos de "métemela". 5

RISAS de los tres, encuentran su ritmo.

ANDRÉS (MURMULLOS EN EL FONDO)

6 Me saludaste. 6

THEO (MURMULLOS EN EL FONDO)

7 Sí. Porque tenías ojos de "métemela". 7

FINN (MURMULLOS EN EL FONDO)

8 Eras el más guapo del bar. 8

THEO (MURMULLOS EN EL FONDO)

9 (finge modestia)
¿Lo era? 9

ANDRÉS (MURMULLOS EN EL FONDO)

10 Pero, digamos que yo estaba tratando de transmitirte una invitación a tener sexo solo mediante el sentido de la vista, ¿me vas a decir que funcionó o lo que sea? 10

Una PAUSA, luego...

THEO (MURMULLOS EN EL FONDO)

11 Estoy aquí, ¿no es cierto? 11

Seducido cada vez más... y más... como una polilla atraída a una erótica luz, nosotros...

2 **INT. APARTAMENTO DE ANDRÉS Y FINN, SALA DE ESTAR, POR LA NOCHE** 2

Abre la ventana y el interior se LLENA de claridad.

Atmósfera: Algo parecido a "BODY" de Syd suena desde un tocadiscos que no está viejo, pero está haciendo todo lo posible por serlo.

THEO FORD (20 años) es un efervescente espíritu libre que podría ser de cualquier lugar, pero su acento indica que es de algún lugar inconfundible. Tiene ese encanto que hace que quieras decir que sí... a cualquier cosa.

THEO

12 ¿Cuánto tiempo han estado juntos? 12

Efectos sonoros: El hielo CHOCA en un vaso con los restos del cóctel de Theo.

ANDRÉS SOTO (30 años) neurótico, espabilado, cree que Ugly Betty era en realidad una drag queen.

ANDRÉS

13 Demasiado tiempo. 13
Una PAUSA, luego...

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)

14 No sé por qué dije; no quise decir 14
demasiado largo, solo como, ya
sabes, un largo respetable.

FINN

15 Hemos estado juntos durante cinco 15
años, casados durante dos.

FINN DECKER (30 años) encantador, de buen trato, con un timbre grave. Aunque nunca lo admitió, es el tipo de gay blanco que se enorgullece de tener un esposo latino.

Efectos sonoros: Theo PONE su vaso en la mesa de centro.

THEO

16 Excelente. Entonces, ¿deberíamos 16
ir a tu habitación, o...?

ANDRÉS

17 Oh. Sí, pues, si estás... ya 17
sabes, entonces sí,
definitivamente. A menos que
quisieras otro trago primero, o...

THEO

18 Bésame. 18

ANDRÉS

19 Okey. 19

Efectos sonoros: El MOVIMIENTO de la ropa contra un sofá mientras Andrés se inclina hacia Theo.

Efectos sonoros: Labios HÚMEDOS se separan, se pegan, unos sinuosos labios presionan contra otros.

Efectos sonoros: Respiración que se INHALA por la nariz. Fuerte. Profundo. La forma en que se hace cuando todo el cuerpo quiere más.

Efectos sonoros: El final APABULLANTE de un beso.

THEO

(impresionado)

20 Mm. Mierda. 20

Andrés SE RÍE ENTRE DIENTES, fingiendo vergüenza.

THEO (CONTINUACIÓN)

21 Esto será divertido. 21

FINN

22 Ambos somos activos, si eso está 22
bien.

THEO

23 Eso está muy bien. 23

ANDRÉS

24 Y ambos tomamos PrEP, negativos... 24

THEO

25 Excelente. A mí también. 25

ANDRÉS

26 Excelente. ¡Eso es genial! 26

THEO

27 Parece que todo está perfecto. 27

Una PAUSA, luego...

SONIDO QUE LLEVA A:

3 INT. APARTAMENTO DE ANDRÉS Y FINN, HABITACIÓN, MÁS TARDE 3

Atmósfera: La MÚSICA es distante, silenciada por la puerta cerrada del dormitorio. No es que estamos prestando atención a la pinche música, sino que estamos prestando atención al polvo.

Efectos sonoros: Los muslos CHOCAN con las nalgas desnudas, la FRICCIÓN de las sábanas contra un colchón, MAMADAS húmedas, un coro de GEMIDOS y GRUÑIDOS y todo suena como se siente...

28 ANDRÉS
Putá, me lo haces muy rico. 28

29 THEO
Mm. ¿Sí? 29

30 ANDRÉS
Sí. 30

31 THEO
Mm. Dame por el puto culo, papi. 31

Efectos sonoros: Andrés le DA por el culo a Theo, Theo reprime un GEMIDO, la CULEADA se vuelve más rápida. Andrés GIME a través de sus dientes apretados.

32 THEO (CONTINUACIÓN)
Uf, necesito un pequeño descanso. 32
¿Dónde están los poppers?

Efectos sonoros: Andrés saca su pene de Theo, Theo INHALA de un popper.

33 FINN
Cambiemos. Quiero metértela en ese culo. 33

34 ANDRÉS
Tienes que sentir lo bien que se siente, mi amor. 34

35 FINN
Theo, ponte de cuatro patas. 35

36 THEO
Sí, señor. 36

Efectos sonoros: Theo hace lo que se le dijo, se pone de cuatro, GIME cuando Finn se la mete por atrás. Finn SUSPIRA del placer.

ANDRÉS
(su mejor imitación de pornografía)

37 Chúpame la verga mientras él te culea. 37

THEO

(boca llena)

38 Mm. Sí. Quítate la camisa. 38

ANDRÉS

39 Mm. Sí. O podría, ya sabes, dejármela puesta. 39

THEO

40 Está bien. 40

Efectos sonoros: La CULEADA de Finn se intensifica, los GEMIDOS y el JADEO lo dicen todo..

TEO (CONTINUACIÓN)

41 Me voy a venir. 41

FINN

42 A mí también. 42

THEO

(en medio de la mamada)

43 Sí, dame toda tu leche. 43

ANDRÉS

44 Oh, mierda, voy a venirme. 44

Efectos sonoros: Una explosión de éxtasis mientras tienen sus orgasmos, no al unísono, sino juntos, y los tres hombres colapsan sobre la fresca comodidad de las sábanas. EXHALACIONES.

Efectos sonoros: INHALAN, EXHALAN, INHALAN, EXHALAN. El paso del tiempo se mide en respiraciones. Hasta que, lentamente...

SALTO DE ATMÓSFERA: Andrés, Finn y Theo se recuperan del placer poscoital. En la quietud, notamos el CHASQUIDO áspero de la aguja del tocadiscos girando sin disco... la CARICIA de las palmas sobre la piel, una pantorrilla, un hombro, una planta del pie, siempre es más fácil apreciar la belleza de estas partes de cuerpo después de..

THEO

45 ...Y me miró a los ojos y me dijo que ningún hijo mío será marica y le dije que tenía razón, así que me fui a la mañana siguiente y nunca miré hacia atrás. 45

(luego)

- 46 Me llama de vez en cuando, pero, 46
sí. Cuando me fui de casa, me
prometí que solo haría lo que me
haga sentir bien a mí. Creo que
mucha gente hace cosas que los
hiere porque creen que el amor es
así.
(luego)
- 47 Pero bueno... ¿Eres cercano con tu 47
familia?
- FINN
- 48 En realidad, sí. Tengo suerte, lo 48
sé.
- THEO
- 49 Claro, eso es hermoso. 49
(luego)
- 50 ¿Qué hay de ti? 50
- ANDRÉS
- 51 ¿Yo? Oh, oh, sí. Supongo. Quiero 51
decir, mis padres son quienes son,
pero sacrificaron mucho al llegar a
los Estados Unidos para que yo
pudiera, no sé, intentar tener
éxito como escritor o lo que sea,
de lo que estoy seguro es que es
como una pesadilla para cualquier
padre inmigrante. En realidad,
vamos a viajar para verlos este fin
de semana para la *quinceañera* de mi
hermana menor, que debería ser, ya
sabes, bien pomposa. Pero sí, no,
nunca hablamos realmente sobre ser
gay después de que salí del closet.
Una vez llevé a Finn a casa para
que los conociera. Siempre bromeo
de que lo quieren más a él que a
mí.
(luego)
- 52 Pero, ah, quiero decir, no, no me 52
rechazaron después de salir del
closet y la mayoría de ellos
incluso vinieron a la boda, así
que...
- UNA PAUSA...
- ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
- 53 ¿Pongo otro disco? 53

54	THEO La verdad me gusta el ruido.	54
55	FINN Sí. A mí también.	55
	Efectos sonoros: Entre ellos comparten BESOS delicados.	
56	THEO Realmente te luciste con todo el ambiente zillennial, ¿verdad? Estas luces locamente eufóricas.	56
57	ANDRÉS Son bastante geniales. No hagas mis luces así.	57
58	(pausa) Bueno, a los 30 ya deberían darte vergüenza.	58
	Efectos sonoros: CARCAJADAS del trío. Hay una tranquilidad entre ellos que no había antes, hasta...	
59	THEO ¿No importa si fumo?	59
60	ANDRÉS ¿Aquí?	60
61	THEO Saldría, pero estoy lleno de tu semen, así que...	61
62	ANDRÉS Totalmente.	62
63	FINN Se refiere a hierba, Andrés.	63
64	ANDRÉS Oh. ¡Ah, entonces sí! Adelante, fuma. No importa el humo.	64
65	THEO Puedes decir que no, ¿sabes?	65
66	ANDRÉS No, sí, está bien. Solo que no tenemos marihuana en la casa. En este momento.	66
67	THEO Todo bien. Traje la mía.	67

68 ANDRÉS
Ah, genial, hierba para el viaje. 68
Vienes muy preparado.

Efectos sonoros: RUIDO de sábanas, Theo saca sus pantalones de una pila de ropa. ABRE un recipiente de metal, ENCIENDE un encendedor, PRENDE un puro, JALA el humo y lo sostiene.

69 THEO
Sé que solo nos acabamos de 69
conocer, pero parece estresante
ser tú.

70 ANDRÉS
Ah, gracias. 70

Efectos sonoros: Theo BOTA el humo.

71 THEO
Esto, ustedes dos, es muy hermoso. 71
¿Desde hace cuánto están en una
relación abierta?

72 ANDRÉS
Oh, gracias. Eh, no sé, ha sido 72
algo tan cambiante, supongo.

73 THEO
La monogamia es una mentira 73
capitalista.

74 FINN
Mm. 74

75 ANDRÉS
Oh. Yo no sé, ¿lo es? 75

76 THEO
¿No es así? Piénsalo. Monogamia 76
significa bodas, baby showers y
cercas blancas en el jardín.
Dinero. Si no hubiera una ganancia
monetaria, el matrimonio entre
personas del mismo sexo nunca
hubiera sucedido, ¿verdad? Quiero
decir, si el capitalismo pudiera
encontrar una manera de
comercializar la poligamia
heterosexual, habría, no sé,
revelaciones de género para parejas
nuevas y pinches organizadores de
fiestas poligámicas o así. Pero
vender la idea de "la persona
indicada" es más fácil.

Efectos sonoros: Theo le DA otro jalón al puro.

THEO

84 Una vez leí el ensayo más 84
conmover sobre la física de la
gravidad y la órbita de las
estrellas que esencialmente decía
que el movimiento de dos cuerpos,
unidos por la gravidad, puede
conocerse con precisión gracias a
las leyes de Newton, pero la
adición de un tercer cuerpo lo hace
imprevisible. Creo que dependiendo
de quién lo lea, eso puede sentirse
como algo condenado por el caos o
algo lleno de posibilidades. Tal
vez esas son solo dos palabras para
lo mismo. Pero se siente así.
Ustedes dos, enamorados, pero
libres de perseguir cualquier
experiencia que deseen como
individuo. Amar, salir y culiarse a
quien quieran. Sin propiedad. Solo
libertad.

ANDRÉS

85 Oh, no. No somos *taaan* abiertos. 85
Lo hacemos solo cuando estamos
juntos. Somos *medio* abiertos.

THEO

86 Oh. ¿Desean ser *mááás* abiertos? 86

ANDRÉS

87 No. Quiero decir, no lo sé. No lo 87
creo.

Efectos sonoros: Papel se QUEMA mientras Theo le da un buen
jalón al puro.

4 **INT. AEROPUERTO DE LOS ÁNGELES, DE DÍA** 4

Atmósfera: El gran ruido expansivo de un bullicioso
aeropuerto con sus CLIENTES y su indistinto PARLOTEO, PASOS
de diversa urgencia, maletas que RUEDAN en el suelo de piedra
pulida. El ir y venir auditivo de las personas, ya sea
ansiosas por marcharse o aliviadas por volver a casa a la
vida que tan ansiosamente habían dejado atrás, cuando...

Efectos sonoros: El CHIRRIDO de un anuncio entrante de...

VOZ FEMENINA TENUE

88 Buenas tardes, damas y caballeros. 88
Esta es una llamada de embarque
final para el pasajero Andrés Soto
en el vuelo de DesertSky siete-
cero-uno sin escalas con destino a
Phoenix. Una vez más, Andrés Soto,
diríjase a la puerta 84 para...

Efectos sonoros: La frenética CARRERA sin aliento de...

ANDRÉS

89 Perdón, lo siento, lo siento, lo 89
siento, disculpas...

(se acerca a la puerta de embarque)

90 Hola, hola, hola, oh, Dios mío, lo 90
siento mucho. Literalmente nunca
soy este tipo de persona, lo juro.
Por lo general, siempre voy
ansiosa y extrañamente temprano
para un vuelo. Creo que es por ser
mexicano. Legamos tarde a nuestro
propio funeral, pero nos
presentamos como cinco horas antes
para un vuelo...

VOZ FEMENINA TENUE

(notoriamente menos tenue)

91 Tarjeta de embarque. 91

Efectos sonoros: Un PITIDO mientras escanea su
teléfono.

VOZ FEMENINA TENUE (CONTINUACIÓN)

92 Pase. 92

Efectos sonoros: Andrés SE APURA por la rampa, hacia...

5 **INT. AVIÓN, CONTINUO** 5

Atmósfera: La incómoda tranquilidad de los PASAJEROS que
esperan la salida en el avión. El CLIC del cinturón de
seguridad suena en el aire a medida que...

Efectos sonoros: Andrés CAMINA hacia la parte trasera del
avión; tira sus pertenencias en el compartimiento superior.

FINN

93 Andrés. Qué putas. Pensé que te 93
iban a dejar.

ANDRÉS

94 Santo Dios. La puta señora de 94
mierda en la tienda de bagels se
tardó demasiado.

[**NOTA:** Todo el diálogo en español aparecerá en cursiva.]

- 95 FINN Te estaba llamando, te envíe un mensaje de texto.. 95
- 96 ANDRÉS Literalmente nunca había visto a nadie rebanar y tostar un bagel tan lentamente en toda mi vida. 96
- 97 FINN Deberías haberlo dejado. 97
- 98 ANDRÉS Se puede decir que los bagels son los carbohidratos más fáciles de rebanar. Están diseñados ergonómicamente de esa manera, todos lo saben. 98
- 99 FINN Deberías haberlo dejado. 99

Efectos sonoros: Andrés se SIENTA en su asiento entre Finn y un ADOLESCENTE DORMIDO.

- 100 ANDRÉS ¡Costaba quince dólares! No lo iba a dejar. NO lo iba a dejar. 100
- 101 (confesión) Sabes que los aeropuertos me hacen sentir raramente hambriento. Y excitado. No sé por qué, los aeropuertos y los hospitales. Creo que es todo el trajín. 101
- 102 FINN Sí, bueno, ¿imagina lo que diría tu mamá si te hubieras perdido la quinceañera de Janessa? 102

[**NOTA:** Cada vez que aparece un diálogo en español de Finn, es demasiado pronunciado de una manera en que no estás seguro de si aprecias el esfuerzo o simplemente te irrita. Tal vez ambos.]

- 103 ANDRÉS Dios mío, no le cuentes esto. Eso es literalmente lo último que necesito en este momento, ya me está volviendo loco. 103

FINN

Podcast Latinx "ELOTE PREPARADO" REV. AZUL BORRADOR 13.
(19/04/22)

104 Sé amable. 104

ANDRÉS

105 Siempre soy amable. Simplemente no 105
lo entiendes porque eres blanco.
Las mamás blancas cuelgan tu feo
arte escolar en el refrigerador,
las mamás mexicanas te dicen lo feo
que está. Sabes cómo es ella. Sus
críticas pasivo-agresivas. Es como
morir lentamente por culpa de mil
cortes con un papel.

FINN

106 Es probable que sea un momento muy 106
estresante para ella ahorita.

ANDRÉS

107 Bueno, relájate. No está aquí, así 107
que puedes ahorrarte el drama.

Una PAUSA, luego...

FINN

108 ¿Quieres comer tu bagel? 108

ANDRÉS

109 Sí, lo siento. 109

Efectos sonoros: El CHILLIDO del micrófono del
auxiliar de vuelo.

AUXILIAR DE VUELO

110 Damas y caballeros, el capitán 110
encendió el anuncio de cinturón de
seguridad. Si aún no lo han hecho,
guarden su equipaje de mano debajo
del asiento frente a ustedes o en
un compartimiento superior.

FINN

111 Sé que también te has estresado, 111
pero va a estar genial. La
quinceañera será genial. El fin de
semana con tu familia será genial.
Todo será genial.

ANDRÉS

112 Parece que todo es genial. 112

AUXILIAR DE VUELO

113 Tomen asiento y ajústense el cinturón de seguridad. Y también asegúrense de que el respaldo y las bandejas de sus asientos estén completamente en posición vertical. 113

ANDRÉS

114 No sé por qué acepté ayudar a planificar una *quinceañera* desde otro maldito estado, pero ¿qué más iba a hacer? Es como, no fui a casa para el cumpleaños de Janessa el año pasado porque los tiquetes estaban demasiado caros y desde la boda hemos pasado las navidades con tu familia y, no sé, siento que debería haber podido pagar su fiesta... 114

FINN

115 ¿Todo? 115

ANDRÉS

116 ..Pero no puedo, así que estoy compensando con la prestación de servicios al estilo gay. 116

FINN

117 ¿No eres el *padrino* del vestido? 117

ANDRÉS

118 Sí, pero es como, mi deber de gay es pagar ese vestido. 118

FINN

119 No creo que tu familia espere que tu pagues la *quinceañera* completa. 119

ANDRÉS

120 Eso literalmente no es cierto. Eso es literalmente lo que esperan. 120

(MÁS)

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)

Bueno, eso o alguna otra prueba de que su sacrificio valió la pena; de lo contrario, solo tendrían un hijo gay y pobre y así...

FINN

121 Creo que solo quieren que seas feliz. 121

ANDRÉS

122 Eso es lo más blanco que has dicho. 122

Efectos sonoros: El TRAQUETEO de un anuncio de..

HABLA EL CAPITÁN

123 Asistentes de vuelo, prepárese para el despegue. 123

Efectos sonoros: La orquesta de un avión en el despegue, las alas ZUMBAN, la cabina TRAQUETEA, los motores a reacción EXPLOTAN con una fuerza que nos transporta al tranquilo zumbido a 10,000 pies, que nos lo indica..

Efectos sonoros: Un DOBLE CHIRRIDO familiar.

Atmósfera: El SONIDO DE FONDO de los motores a reacción marca el corto vuelo a medida que nos dirigimos hacia...

6 **INT. AUTO DE ALQUILER, PHOENIX, ARIZONA, POR LA NOCHE** 6
(EN MOVIMIENTO)

Atmósfera: El RUIDO SORDO desde el interior de un sedán barato es evidente a medida que se mueve por la región sur y central de Phoenix. Otros autos PASAN a medida que salimos de una calle principal y...

Efectos sonoros: Una luz direccional HACE TICTAC mientras Andrés da la vuelta por la esquina del vecindario de su niñez. Se siente más pequeño, pero no de una manera que brinde un consuelo nostálgico.

ANDRÉS

124 Oh, Jesús. Todos están aquí. 124

FINN

125 ¿Incluso tu tía Ximena? 125

ANDRÉS

126 Juro que los mexicanos estacionarán en todas partes, excepto en una entrada para automóvil. 126

FINN

127 Solo estaciona allí. 127

ANDRÉS

- 128 No si mi *tío Agustín* está aquí. Mi *tía* aún se niega a ir a cualquier lugar donde lo inviten a él, esto va a ser algo jodidamente malo el domingo porque los invité a ambos. O sea, ¿tienes cincuenta años y no puedes comportarte civilizadamente? ¿A tu vieja edad? Busca ayuda. 128
- FINN
- 129 ¿Y tu primo *Chuy*? ¿Está aquí? Lo amo. 129
- ANDRÉS
- 130 Sí, probablemente. Sigue teniendo hijos. Esperemos que puedan pegar los centros de mesa. Dime si voy a golpear ese auto. 130
- FINN
- 131 Todo bien. 131
- Efectos sonoros:** Andrés ESTACIONA el automóvil, APAGA el automóvil.
- ANDRÉS
- 132 Bien, no le digas a mi mamá que me hice vegano. Y no le digas que estoy desempleado. Si ella pregunta, simplemente dile que estoy trabajando para un streamer o que vendo drogas. 132
- FINN
- 133 No quiero mentirle a tu mamá. 133
- ANDRÉS
- 134 No, sí, lo harás. 134
- FINN
- 135 Muchas personas están desempleadas en Los Ángeles. Y son veganas. Está bien. 135
- ANDRÉS
- 136 Los mexicanos no creen en el desempleo. Y definitivamente menos en ser vegano. 136
- FINN
- (se da cuenta de algo)
- 137 ¿Qué está haciendo tu papá? 137
- ANDRÉS
- 138 No sé. Es como un tiburón, si deja de limpiar, morirá. No puede ser. 138

Efectos sonoros: Andrés ABRE su puerta y estamos inmersos en...

7

EXT. HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, PHOENIX, ARIZONA, POR LA NOCHE

7

Atmósfera: Un calor seco, pero, al fin y al cabo, calor. El aire árido del desierto arrastra una estridente percusión de CIGARRAS y GRILLOS, el ladrido cauteloso de los perros de afuera, el RETUMBO de sirenas no muy lejanas, la alegre BOCINA de un *elotero* que trabaja hasta tarde, pero sobre todo, la tórrida tarde introduce el alegre RUIDO de una fiesta en el patio trasero, de esas que parecen durar para siempre cuando eres niño.

Efectos sonoros: Puertas de automóviles SE CIERRAN, alarma que CANTA, una cerca lo suficientemente baja como para treparla, pero Andrés abre la RECHINANTE puerta y...

Efectos sonoros: El ROCIADO de una manguera de agua cesa.

DOMINGO

(se ríe de su propia broma)

139

¡Finn de semana!

139

DOMINGO SOTO (50 años) jovial, pero respetable, su inglés fluido tiene un acento chicano que recuerda su histórica vida hasta este momento. Trabajador y encantador al mismo tiempo, Domingo es el respetado patriarca del extenso árbol genealógico de los Soto y se comporta como tal.

FINN

140

¡Domingo!

140

Efectos sonoros: BESOS en el cachete y PALMADAS en la espalda mientras saludan.

DOMINGO

141

¡Bienvenidos, bienvenidos,
bienvenidos! Qué bueno verlos.
¿Cómo estuvo el vuelo?
¿Tranquilo?

141

FINN

142

Muy tranquilo, Domingo.

142

DOMINGO

143

Me alegro.

143

ANDRÉS

144

Papá, no debes encorvarte así.
¿Qué? ¿Para limpiar las mesas?

144

DOMINGO

145

No, *hijo*, no es nada. Ya casi termino.

145

ANDRÉS

146 Mamá me contó sobre tu espalda. 146

DOMINGO

147 Pss, ya conoces a tu mamá... 147

Efectos sonoros: La puerta principal SE ABRE, SUENAN muchas VOCES...

TÍA MARI (MURMULLOS EN EL FONDO)

148 ...Sí, mi amiga decía que la cuñada 148
de su vecino tuvo y ahora sus
calambres son *muy* malos...

CHUY (MURMULLOS EN EL FONDO)

149 ...Sé que estás jodiendo, cabrón. 149
Esa mierda fue una locura. Un puto
drama...

ALONDRA (MURMULLOS EN EL FONDO)

150 ...¡Oye! Chuyto deja de correr 150
aquí, ya te dije...

NANA (MURMULLOS EN EL FONDO)

151 ...Juan, ¿puedo servirle un 151
plato?...

TÍA LIVIE (MURMULLOS EN EL FONDO)

152 ...¿De veras?... 152

TÍA LORENA (MURMULLOS EN EL
FONDO)

153 ...Sí, sí, sí, imagínate... 153

GABRIELITO (MURMULLOS EN EL FONDO)

154 ...¡Ya pasó tu turno, wey... 154

...VICENTE FERNÁNDEZ CANTA... RISAS... CHISME todo se revela desde el interior, antes de que la puerta se cierre nuevamente al...

CARMEN SOTO (50 años) estricta, virtuosa, posee una calidez increíble... desafortunadamente, su severa dureza hace que sea casi imposible compartir esa calidez con los que más ama. Su tono alto está influenciado por un acento chicano que complementa con comentarios pasivo-agresivos a una velocidad impresionante.

CARMEN

(claramente)

155 Hola, Finn. 155

FINN

156 ¡Carmen! 156

CARMEN
157 Te abrazaría, pero estoy sudada. 157

FINN
158 No, no, ven. 158

Efectos sonoros: BESOS en la mejilla y un cálido abrazo de mamá.

ANDRÉS
159 Hola, mamá. 159

CARMEN
160 No sé por qué desperdiciaste
dinero en un auto de alquiler. Tu
papá podría haberte recogido. 160

ANDRÉS
161 Es bueno verte también. 161

CARMEN
162 Ay, Andy, por favor. 162

Efectos sonoros: Carmen y Andy SE ABRAZAN y, aunque está cerca, hay kilómetros de distancia entre ellos.

CARMEN (CONTINUACIÓN)
163 Me alegra que estés aquí, tu *nana*
me está volviendo loca. 163

ANDRÉS
164 ¿Por qué? ¿Qué está haciendo
ahora? 164

CARMEN
165 Le dije que no se preocupara por
cocinar para la *quinceañera*, pero
tú la conoces. Al principio dijo
que no, que deberíamos contratar a
una cocinera, la de tu prima
Mónica, porque la carne estaba muy
rica, ya sabes, pero la semana
pasada ya no, que es que no le
gustaba la forma en que la cocinera
cortaba la carne y que quiere que
la fiesta de Janessa sea agradable,
así que me tocó correr por toda la
ciudad para comprar todas las cosas
para la *birria*, y ahí está
quejándose de sus manos, la
artritis, y que no hay tiempo
suficiente y.. 165

ANDRÉS

166 Dios mío. Entonces, espera, ¿está
haciendo la *birria* o no? 166

CARMEN

167 Sí, todo está listo. Creo que está
muy salada, pero... 167

ANDRÉS

168 Okey. 168

Efectos sonoros: La puerta principal SE ABRE nuevamente,
SUENAN muchas VOCES...

TÍA NATI (MURMULLOS EN EL FONDO)

169 ...Pues, ¿a quién se le ocurre
cocinar caldo con este calor?... 169

CÁNDIDA (MURMULLOS EN EL FONDO)

170 ...No, a la mierda con esa
maldita, fue una hija de puta
grosera y yo no permito eso, no
con la familia, hermano... 170

TÍA MARI (MURMULLOS EN EL FONDO)

171 ...Gracias, *mija*... 171

JAYDIINITA (MURMULLOS EN EL FONDO)

172 ...Pregúntale a tu mamá si podrías
pasar la noche, wey... 172

...LOS SOCIOS DEL RITMO CANTAN "LLORAR"... RISAS... CHISME,
todo se revela desde el interior, antes de que la puerta se
CIERRE nuevamente al--

JANESSA SOTO (casi de 15 años) tímida, pero con un trasfondo
rebelde que esconde bien... hasta que lo muestra. Su ritmo
entrecortado es producto de ser de la generación Z y la mujer
más joven de la familia; ambas cosas la hacen saber que entre
menos digas, menos te criticarán.

JANESSA

173 Mamá, ¿dónde están los otros
refrescos? 173

ANDRÉS

174 ¿¿Nessa?! ¿Y mi abrazo? 174

CARMEN

(a Janessa)

175 ¿Para qué? 175

DOMINGO

(a Janessa)

176 ¿Ya saludaste? 176

Efectos sonoros: Janessa se acerca a su hermano y a Finn,
ofreciéndoles un abrazo de un solo brazo.

JANESSA
(a Domingo)
177 A eso iba pero... 177
(a Andrés)
178 Perdona, hola. 178
(a Carmen)
179 No sé. *Tía Mari* pregunta. 179

CARMEN
180 Ay, esa señora. 180

ANDRÉS
181 ...Lo siento. 181

FINN
182 Hola, casi cumpleañera. 182

CARMEN
183 Le dije que sus hijos toman un 183
sorbo y dejan el refresco ahí
tirado. *Cómo desperdician esos*
niños.

DOMINGO
184 Carmen, relájate. Voy por más si 184
es necesario.

CARMEN
185 Ese no es el punto. 185

Una PAUSA, luego...

ANDRÉS
186 Bien... bueno. Solo falta un día 186
para la fiesta y hay mucho que
hacer, hay que ser positivos o lo
que sea. Hice hojas de cálculo
detalladas y un mapa de flujo de
trabajo para asegurarme de que todo
se haga bien, lo cual así será, y
la *quinceañera* va a ser perfecta, y
siempre que todos atrás colaboren
con los adornos tan bien como
chismean, estamos a tiempo.

CARMEN
187 Bueno, no sé qué es un mapa de 187
flujo de trabajo, pero les dije
que esperaran hasta que llegaras
para comenzar con los centros de
mesa.

ANDRÉS

	Podcast Latinx "ELOTE PrePARADO"	REV. AZUL BORRADOR (19/04/22)	22.
188	¿Qué quieres decir?		188
	CARMEN		
189	No sabía cómo los querías...		189
	ANDRÉS		
190	Mamá, envié una interpretación con instrucciones.		190
	JANESSA		
191	Se lo dije.		191
	CARMEN		
192	Bueno, no lo sé, Andy. No quería que se equivocaran y luego llegarás aquí y todo estuviera mal. Sabes cómo te pones.		192
	ANDRÉS		
193	No me <u>pongo</u> de ninguna manera. (luego)		193
194	Okey. Okey. Está bien. Finn, trae las bolsas del auto. Por favor. Papá, deja de limpiar las mesas, tendrán manteles. `Nessa, envíale un mensaje de texto a todas tus <i>damas y chambelanes</i> y confirma que estarán en los ensayos finales mañana. A tiempo. Y mamá, por favor, no pelees con <i>tía Marí</i> por un refresco. No otra vez.		194
	CARMEN		
195	Antes de eso, debes comer. Mientras la comida está caliente.		195
	ANDRÉS		
196	No tengo hambre.		196
	CARMEN		
197	Bueno, parece que tienes hambre. Y Finn, ¿qué? Probablemente esté hambriento.		197
	FINN		
198	O sea...		198
	ANDRÉS		
199	...Perfecto.		199
	FINN		
200	Sabes que me encanta cómo cocinas, Carmen.		200

DOMINGO
201 ¿A comer, Finn! ¿Alguna vez has 201
 comido *tripas* antes?

Efectos sonoros: Finn SIGUE a Domingo y a Carmen hacia la casa.

FINN
202 *Tripas*, no lo creo. 202

Efectos sonoros: La puerta principal SE ABRE nuevamente, SUENAN muchas VOCES...

TÍA LORENA (MURMULLOS EN EL FONDO)
203 ...Puedo recogerte, si quieres 203
 venir con nosotros a la iglesia...

AMIYAH (MURMULLOS EN EL FONDO)
204 ...Contrátame, wey. Estoy 204
 intentando ahorrar para comprar
 boletos para Kali Uchis...

TÍO PANCHO (MURMULLOS EN EL FONDO)
205 ... ja, ja, ja, ¿por qué lloras, 205
 por qué lloras, porque tienes que
 vender tu goma de mascar?...

TÍA VERO (MURMULLOS EN EL FONDO)
206 ...¿cómo estás? *Muy bien, gracias* 206
 a Dios. Oye, ¿qué no has visto
 todo lo que ha subido? Vieja
 ridícula. Sube cada tontería al
 Face'...

CHUY (MURMULLOS EN EL FONDO)
207 ...Deja de molestar, Alondra... 207

TÍO FERNIE (MURMULLOS EN EL FONDO)
208 ...¿Quién quiere un *caballito*? 208
 ¿*Mijo*?...

...SELENA CANTA "AMOR PROHIBIDO"... RISAS... CHISME, todo se revela desde el interior, antes de que la puerta se CIERRE nuevamente al...

JANESSA
209 ...¿Bienvenido a casa? 209

ANDRÉS
210 Todo va a quedar perfecto. Lo 210
 prometo.

JANESSA
211 No, lo sé, solo... está bien. 211

ANDRÉS

227 Sí, sigue teniendo hijos. 227

Efectos sonoros: La puerta principal SE ABRE por última vez, SUENAN muchas voces, la puerta SE CIERRA y nos deja afuera mientras nos desplazamos en el tiempo hacia la noche hasta que...

SALTO COMPLETO A:

8 INT. HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, SALA DE ESTAR, MÁS TARDE 8

Atmósfera: Una casa familiar después de una fiesta. Describir la casa como deteriorada sería ignorar las décadas de recuerdos que sus delgadas paredes han presenciado, las tormentas de las que se han protegido en sus bajos techos, el piso de mosaicos instalado por las propias manos de Domingo. Sin embargo, deteriorada es exactamente cómo Andrés ha descrito el hogar de su niñez en más de una ocasión. El alegre RUIDO de la fiesta se fue, en su ausencia notamos cómo un refrigerador TRAQUETEA en armonía con el ZUMBIDO de los abanicos de piso. No hay aire acondicionado en este vecindario desértico.

Efectos sonoros: Muchas LLAVES, UNA BOLSA, SOBRAS de comida y todos se van hacia la puerta principal para despedirse.

YOLANDA

228 Comadre, ¿estás segura? ¿Al menos las ollas y los sartenes? 228

CARMEN

229 No, sí, comadre, es tarde. Terminaré por la mañana, pero gracias. Los voy a poner en remojo y en la mañana... es fácil. 229

YOLANDA

230 Bueno, pues, nos vemos mañana. 230

CARMEN

231 Gracias, Yolís. Nos vemos mañana. Conduce con cuidado, ¿oyes? 231

Efectos sonoros: Yolanda SE VA, Carmen CIERRA la puerta después de ella, aminorando el sonido de los distantes GRILLOS; PERROS; SIRENAS de nuestro barrio.

Efectos sonoros: Carmen da un SUSPIRO cansada, luego..

Efectos sonoros: Una RISITA de Janessa en su dormitorio le recuerda a Carmen que..

232 CARMEN (CONTINUACIÓN)
¡Janessa! ¿Estos zapatos? No te lo voy a decir de nuevo. 232

233 JANESEA
(desde su habitación)
Lo sé, mamá. 233

234 CARMEN
Bien, si sabes... ¿entonces? Y arregla el sofá para que tu hermano y Finn puedan dormir en tu cama. Por cierto, ya deberías estar dormida. 234

Efectos sonoros: Janessa ABRE la rechinante puerta de su dormitorio..

235 JANESEA
¡Mamá! ¡Ya iba a hacerlo! 235

236 CARMEN
Cuidado con tu actitud, *mijita*. 236

Efectos sonoros: Janessa CIERRA la rechinante puerta detrás de ella, PERO NO LA CIERRA COMPLETAMENTE, y comienza a ARREGLAR las sábanas y las FUNDAS en el sofá.

9 INT. HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, DORMITORIO DE JANESEA, 9
MIENTRAS TANTO

Atmósfera: Las opacas VOCES de Carmen y Janessa se escuchan a través de las paredes delgadas y de la casi cerrada puerta.

237 CARMEN (MURMULLOS EN EL FONDO)
Párate recta. 237

238 JANESEA (MURMULLOS EN EL FONDO)
¡Dios mío, mamá, estoy cansada! 238

239 CARMEN (MURMULLOS EN EL FONDO)
Si te paras así se te hará una joroba como la de la señora de los *tamales* y luego, ¿qué? ¿Quién va a querer *casarse contigo* así? 239

*

JANESSA (MURMULLOS EN EL FONDO)
240 ...Eres como *nana*. 240

ANDRÉS
(susurra)
241 ¡Oh, mierda! Olvidé tomar mi PrEP. 241

FINN
242 ¿Y la alarma? 242

ANDRÉS
243 No, la apagué porque estaba 243
comiendo toneladas de *frijoles de la olla*, así que...

Efectos sonoros: Andrés ABRE la cremallera de una mochila, AGITA con delicadeza una pastilla de un frasco, SE LA ECHA en la boca y TOMA agua para tragarla, cuando..

Efectos sonoros: La puerta del dormitorio SE ABRE, Carmen ARRASTRA sus pantuflas por la habitación alfombrada de Janessa.

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
244 Mm, mamá. 244

CARMEN
245 ¿Tienen suficientes almohadas? Me 245
voy a dormir.

ANDRÉS
246 Sí, estamos bien. Voy a lavarme la 246
cara y ducharme por la mañana, así que...

FINN
247 Honestamente, Nessa puede dormir en 247
su habitación, Carm, podemos dormir en el sofá.

ANDRÉS
248 Eh, habla por ti mismo. 248

CARMEN
249 Ella estará bien. Ustedes son dos. 249
Las personas casadas deben estar juntas.

(luego)
250 ¿No te gustó la comida, Andy, o? 250

ANDRÉS
251 ¿Qué quieres decir? 251

CARMEN

- 252 No, es solo que no comiste tacos
ni nada. No sabía si... 252
- ANDRÉS
- 253 Oh, no, bueno, los *frijoles de la*
olla estaban deliciosos. Tal vez
los mejores que has hecho y nunca
comemos frijoles así en Los
Ángeles, así que... 253
- CARMEN
- 254 Mm. Bien, bueno, te gustó eso al
menos. Solo que te ves *muy muy*
flaquito. 254
- ANDRÉS
- 255 La última vez que estuve aquí,
estaba gordo. 255
- CARMEN
- 256 No dije que estuvieras gordo, dije
que habías aumentado de peso. 256
- ANDRÉS
- 257 ¿Eso es diferente? 257
- CARMEN
- 258 Estamos gordos, Andy. Estoy gorda,
tu papá, bueno, es una persona que
siempre está activa, pero ha
aumentado de peso, tu hermana está
gorda, espero que ella quepa en su
vestido mañana... 258
- ANDRÉS
- 259 Mamá, no digas eso. 259
- CARMEN
- 260 ...Pero yo no siempre estuve gorda,
¿sabes? En la secundaria y antes... 260
- ANDRÉS
- 261 Sí, antes de quedar embarazada de
mí. Lo sé. Te hice engordar. 261
- CARMEN
- 262 No lo cambiaría por nada. 262
- ANDRÉS
- 263 Sí.
(luego) 263

- 264 Espera, ¿puedes creer lo de Chuy y esa chica del teibol? 264
- 264A CARMEN 264A *
¡Ay, qué vergüenza! *
- 264B FINN 264B *
¡Verdad que sí! Qué loco. ¿Crees que la traerá a la quinceañera? *
- 264C ANDRÉS 264C *
Absolutamente no. No. No tiene asiento asignado, así que... *
- 265 CARMEN 265 *
Pobre tía Susana. Con eso y ahora su *diabetes*, no lo sé. Siempre le dije, Susie, que no dejes que *Jesusito* se junte con esos *traviosos* de la escuela, pero sabes, ¿qué vas a hacer? *
- 266 ANDRÉS 266
¿Al menos los niños le salen lindos?
Una PAUSA, luego...
- 267 CARMEN 267
Bueno. Gracias por venir a ayudar. Sé que estás ocupado con el trabajo, escribiendo lo que sea que escribas, así que...
- Efectos sonoros:** El duro exterior de Carmen se RESQUEBRAJA, solo una pequeña fractura, pero una carretera de emociones trata de abrirse paso a través de la montaña.
- 268 ANDRÉS 268
Mamá.
- 269 CARMEN 269
Sí, lo sé. Bueno, solo quería que ella tuviera lo que yo no pude tener, ¿sabes? Éramos ocho, no había manera de que tu nana y tu tata pudieran pagar una *quinceañera*, mucho menos tres. A veces apenas podíamos comer, así que...
ANDRÉS

270 Me aseguraré de que sea perfecta. 270
Por algo he pasado meses
planificándola y para eso vine
hasta aquí.

CARMEN

271 Sí. 271
(luego)

272 Por supuesto, si no te hubieras 272
mudado, podrías estar aquí todo el
tiempo.

ANDRÉS

273 ¿Me puedes hacer sentir mal mañana 273
mejor?

CARMEN

274 *Bueno, pues* buenas noches. Te amo. 274 *

ANDRÉS

275 Te amo. 275

CARMEN

276 Buenas noches, Finn. Te amo 276
también.

FINN

277 Te amo a ti también, Carm. 277

Efectos sonoros: Andrés y Finn se dan BESOS en la mejilla.

CARMEN

(llama la atención)

278 *Janessa, más vale que no estés en 278
esa pinche TikiToki-chingadera.*

Efectos sonoros: Carmen se va ARRASTRADO LOS PIES y CIERRA la rechinante puerta detrás de ella.

ANDRÉS

279 ¿Viste cómo me llamó gordo? 279
Como...

FINN

280 Deberías haberle dicho que te 280
hiciste...

(susurra)

281 Vegano. 281

ANDRÉS

- 282 Por favor. Me puedo imaginar el 282
desastre. Le molestaría más saber
que ya no como carne que descubrir
que como pene.
- FINN
- 283 Para ser justo, dijo que estabas 283 *
gordo, y ahora estás delgado. *
- ANDRÉS
- 284 Ojalá tomara una decisión para 284
saber cuánto odiar mi cuerpo.
- FINN
- 284A Bueno, a mí gusta. Todo. 284A *
*
- ANDRÉS
- 284B No hagas un fetiche de mí. 284B *
*
- FINN
- 285C Ojalá tomaras una decisión para 285C *
saber cuánto amar tu cuerpo. *
- ANDRÉS
- 285D Guau. 285D *
*
- FINN
- 285 ¿Podemos dejar esta crisis para 285
mañana?
- ANDRÉS
- 286 Sí, no hay tiempo para crisis, 286
mañana tenemos una esplendorosa
quinceañera que preparar, bebé.
- FINN
- 287 No esa. 287

10 **EXT. PHOENIX, ARIZONA, POR LA MAÑANA** 10

Atmósfera: El ave estatal de Arizona es la matraca del desierto y las hijas de puta son demasiado ruidosas. Estamos MUY POR ENCIMA del PAISAJE SONORO de la metrópolis en expansión, una BRISA abrasadora, el TRÁFICO matutino a lo largo de la carretera interamericana 10, y el áspero y ronco CHIRRIDO de esas malditas MATRACAS DEL DESIERTO. A medida que descendemos MÁS CERCA del suelo, encontramos que el vehículo de alquiler de Andrés ARRANCA...

11 **INT. AUTO DE ALQUILER, CONTINUO** 11

Atmósfera: Dentro del auto, la matraca del desierto, oh, no se ESCUCHA.

Efectos sonoros: Andrés HALA y GIRA una serie de perillas para activar...

Efectos sonoros: Una ráfaga de FRÍO aire acondicionado.

ANDRÉS
288 No extraño este calor. Okey. Finn 288
James Decker, ¿estás listo para
celebrar esta *quinceañera*?

FINN
289 ¡Sí! 289

ANDRÉS
290 *Janessa Adelená Jiménez Soto...* 290

JANESSA
291 Dios mío. 291

ANDRÉS
292 ...¿Estás lista para celebrar tu 292
quinceañera?

JANESSA
293 ...Claro. 293

ANDRÉS
294 Peor es nada. 'Nessa, tienes 294
nuestras hojas de cálculo y listas
de cosas por hacer, no las
pierdas, y Finn, tienes los
recibos para recoger el vestido,
los zapatos, la tiara, la *muñeca*,
luego los ensayos finales, ¡bien!
Pero primero... a tomar café.

Efectos sonoros: Un pitido agudo mientras Andrés enciende la radio y...

Entrada: "JENNY FROM THE BLOCK" DE JENNIFER LÓPEZ

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
295 ¡Ay, mierda! No juegues, bebé. 295

Andrés hace SONAR la música mientras nos metemos en un...

SECUENCIA DE UN HERMANO MAYOR GAY NEURÓTICO EN UNA MISIÓN:

12 INT. LUX COFFEE EN EL CENTRO, POR LA MAÑANA

12

306 No voy muy rápido, estoy 306
conduciendo "gaymente".

14 **INT. ZAPATOS CHIC, DESERT SKY MALL, POR LA MAÑANA** 14

Atmósfera: Las VOCES suenan, los niños se RÍEN, pies
ARRASTRÁNDOSE, pero la dilatada acústica lo distorsiona todo
hacia una canción familiar para la mayoría de los
estadounidenses, el AMBIENTE resonante de un centro comercial
lleno de GENTE ansiosa por gastar el dinero que no tienen.

ANDRÉS

307 ;Hola! Queremos recoger un par de 307
tacones de *quinceañera* color
lavanda. Soto, Janessa.

Efectos sonoros: El CHIRRIDO de un EMPLEADO escaneando el
código de barras de un recibo y luego ESCRIBIENDO.

FINN

308 Estoy confundido de por qué tu tía 308
aceptaría ser tu *madrina* si ella y
tu mamá se odian.

JANESSA

309 Ellas no se odian. 309

ANDRÉS

310 Sí, sí se odian. Pero mi mamá fue 310
la *madrina* de mi prima, Solana.
Entonces, si mi tía no devolvía el
favor, luego...

JANESSA

311 Drama. 311

Efectos sonoros: El RING de una CAJA REGISTRADORA, una BOLSA
DE PLÁSTICO que se le entrega a...

ANDRÉS

312 ;Gracias! 312

15 **INT. AUTO DE ALQUILER, DE DÍA (EN MOVIMIENTO)** 15

Atmósfera: El motor ACELERA mientras Andrés se apresura por
la autopista 101.

Efectos sonoros: Andrés y Janessa ríen a mitad del camino
recordando la época en que...

JANESSA

313 Y él... y él... resollaba porque 313
estaba... asfixiándose...

ANDRÉS

314 Me estaba ahogando con una papa 314
frita rizada y ella estaba parada
allí y yo estaba como...

Efectos sonoros: Andrés JADEA y ESTALLAN en una risa histérica, de esas que hacen que te duela el estómago después de un rato.

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
(risas)
315 No es gracioso. 315

JANESSA
316 Sí, lo es. 316

Efectos sonoros: El trío se RÍE A CARCAJADAS por el recuerdo a medida que llegamos a...

16 INT. CHATITA'S DESEÑOS BOUTIQUE, DE DÍA 16

Atmósfera: Una modesta tienda de una plaza comercial. Mayormente silenciosa, excepto por...

Efectos sonoros: El CHIRRIDO eléctrico de una campana que anuncia la entrada

ANDRÉS
317 ¡Buenos días! Venimos a recoger 317
una muñeca para la quinceañera de
Janessa.

FINN
318 ¿Y qué representa esta muñeca? 318

JANESSA
319 No sé, creo que son espeluznantes. 319

ANDRÉS
320 Son hermosas. Y también un poco 320
espeluznantes. Es la última muñeca
que recibirá como niña, pasando a
ser mujer o lo que sea. El
vestido, el cabello y la tiara de
la muñeca serán idénticos hasta la
última lentejuela para que
coincidan con los de Nessa. Solo
que ella es más pequeña y, ya
sabes, sin vida.

JANESSA
321 Como dije, espeluznante. 321

Efectos sonoros: El CHIRRIDO suena mientras nuestro trío se va, muñeca en mano.

17 **INT. AUTO DE ALQUILER, DE DÍA (EN MOVIMIENTO)** 17

Atmósfera: El motor ACELERA mientras Andrés se apresura por la autopista 202.

ANDRÉS

(en el teléfono)

322 ¿Qué quieres decir con que no 322
tienes? O sea, cómo puedes ser un
florista, ¿sin flores? Hicimos ese
pedido hace meses. No, no. Lo
siento, por lo general soy súper
relajado cuando se trata de
servicio al cliente, ya sabes,
pero, esto es para una *quinceañera*,
la *quinceañera* de mi hermana
pequeña, entonces, definitivamente
voy a necesitar diferentes opciones
y soluciones, por favor.

(a Janessa)

323 No te estreses, lo voy a 323
solucionar.

JANESSA

324 Tú eres el estresado. A mí no me 324
importan las flores.

ANDRÉS

(en el teléfono)

325 Sí, hola, estoy aquí. 325

Efectos sonoros: Andrés pisa el acelerador, la voz de Jennifer se INTENSIFICA, los RITMOS finales de nuestra banda sonora mientras Andrés VA A TODA MÁQUINA por la ciudad...

Entrada: "Jenny from the Block" de Jennifer López FINALIZA cuando terminamos nuestra **SECUENCIA DE UN HERMANO MAYOR GAY NEURÓTICO EN UNA MISIÓN** en el lugar donde la mayoría de los montajes cinematográficos de moda para niñas blancas delgadas realmente comienzan...

SONIDO QUE LLEVA A:

18 **INT. LA PRINCESA'S CLOSET, VESTIDOR, DE DÍA** 18

Atmósfera: En vez de una tienda para niñas, parece una tienda de vestidos de novia para *quinceañeras* con colores brillantes demasiado elaborados. El CHILLIDO de los ganchos metálicos que se deslizan sobre los estantes.

Efectos sonoros: Andrés TOCA en la puerta del vestidor.

ANDRÉS

326 ¿Nessa? ¿Estás bien ahí dentro? 326

JANESSA
327 ...Estoy bien. Solo dame un 327
segundo.

ANDRÉS
328 Está bien, estaremos en la tienda. 328
Tómame tu tiempo.

Efectos sonoros: Andrés y Finn van al almacén donde la actividad es más RUIDOSA.

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
(susurra)
329 Espero que le quede bien ese 329
vestido.

FINN
330 Andrés. 330

ANDRÉS
331 Solo digo. 331

FINN
332 Bien, Carmen. 332

ANDRÉS
333 Oh, ¿estás tratando de 333
divorciarte?
Sígueme, cabrón.

Una PAUSA, luego...

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
(susurra aún más)
334 ¿Viste al tipo que trajo el 334
vestido de atrás?

FINN
335 Mm-hmm. 335

ANDRÉS
336 Guapísimo. 336

FINN
337 Sí. ¿Te divertiste la otra noche, 337
con Theo?

ANDRÉS
338 Sí, fue súper divertido. 338

FINN
339 ¿Qué piensas de toda su onda? 339

ANDRÉS
340 ¿Sobre ser *abiertos* abiertos? 340

- 341 FINN 341
Sí.
- 342 ANDRÉS 342
No sé. Realmente no he pensado en
ello, supongo. Como, una cosa es
hacer lo que hacemos, ¿sabes?
- 343 FINN 343
Sí, pero andar enredándose con
todos...
- 344 ANDRÉS 344
¿Por separado? Sí, no sé, creo que
soy demasiado mexicano para eso.
- 345 FINN 345
Sí, ¿mucho menos ser poliamoroso?
¿Con otros novios?
- 346 ANDRÉS 346
Definitivamente soy demasiado
mexicano para eso. Suena muy
demandante.
- 347 FINN 347
Simplemente es más fácil con gente
del bar.
- 348 ANDRÉS 348
Totalmente. Quiero decir, de lo
contrario, ¿qué? ¿Estaríamos en las
aplicaciones de citas? Es que, ¿qué
pasa si alguien que conocemos o
alguien que conoce a alguien que
conocemos nos ve allí? Y todos
descubren que somos esa pareja. Yo
tengo la intención de ser
moderadamente conocido en la
industria en general y creo, desde
un punto de vista comercial, como
desde un punto de vista de
publicidad y marketing, que no es
bueno que la gente lo sepa, ¿sabes?
- 349 FINN 349
De hecho, parece que lo has
pensado mucho.
- 350 ANDRÉS 350
Bueno, por supuesto que lo he
pensado un poco. Segurísimo.
(MÁS)

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)

Quiero pensar que yo o nosotros
podríamos ser, ya sabes,
radicalmente queer y en PrEP y
abiertos, sin las trabas de la
norma social de la monogamia o lo
que sea, pero también creo que tal
vez la escuela católica me
"catoliqueó" demasiado bien, como
para ser así de desvergonzado.
Pero si tú..

Efectos sonoros: Janessa sale de su vestidor ARRASTRANDO los
pies, cargando con cada paso el peso de montones de
llamativos tules color lavanda.

JANESSA

351 El cierre apenas cerró. 351

ANDRÉS

352 Guau, Dios mío, te ves 352
simplemente, ¿te encanta? ¡A mí me
encanta!

JANESSA

353 Mamá lo eligió, pero tuvieron que 353
pedir un tamaño más grande. Y
hacerle dobladillo al final.

FINN

354 Te ves hermosa, Nessa. 354

ANDRÉS

355 No solo lo digo porque soy el 355
hermano gay que va a pagar este
vestido, sino que, 'Nessa, te ves
como la pinche princesa de Gen-Z-
ovia.

JANESSA

356 ¿Qué es eso? 356

ANDRÉS

357 Es un juego de palabras: Gen Z... 357
Genovi, me rompes el corazón. Ve a
cambiarte, princesa. Vamos a
llegar tarde.

EL TIEMPO SALTA A:

Atmósfera: Un patio trasero en una comunidad de casas modelo. Esas CIGARRAS están de regreso con su ZUMBIDO percutor, el SILBIDO de los SISTEMAS DE ASPERSORES cercanos, el CHACHAREO despreocupado de los ADOLESCENTES que no están aprendiendo la coreografía para...

Entrada: Algo parecido a "Tiempo de vals" de Chayanne se reproduce con un altavoz Bluetooth.

JUAN JOSÉ (MURMULLOS EN EL FONDO)
358 ...Es con tu pie izquierdo adelante 358
y... uno y dos y tres y... tu derecho
no...

ANAMARÍA (MURMULLOS EN EL FONDO)
359 ...Qué calor hace... 359

MATEO (MURMULLOS EN EL FONDO)
360 ...Oigan, ¿quién va a comer 360
después de esto?...

SOFÍA (MURMULLOS EN EL FONDO)
361 ...Estoy muerta. Mándamelo por 361
mensaje directo...

DAMARCUS (MURMULLOS EN EL FONDO)
362 ...Espera, entonces eliminamos el 362
giro...

YESSICA (MURMULLOS EN EL FONDO)
363 ...Eso es muy sospechoso... 363

CARLITOS (MURMULLOS EN EL FONDO)
364 ...Nop, ella me dejó de seguir... 364

ROXANNA (MURMULLOS EN EL FONDO)
365 ...Se supone que tu mano debe estar 365
en mi cintura, mi otra cintura...

Efectos sonoros: Andrés CAMINA con frustración..

ANDRÉS

- 366 Deténganse, deténganse, deténganse, deténganse, deténganse. Bien, todos están haciendo esto. ¿Verdad? Pero necesito que todos hagan esto. ¿Ven la diferencia? Estamos contando una historia a través del baile, no haciendo twerking para subirlo a redes sociales. Matteo, eres el actor masculino principal en esto, necesito que vendas la fantasía. Anamaría, cuida esas líneas, mami, asegúrate de terminar el movimiento, ¿está bien? Y Juan José, tú no eres el protagonista, papi, vamos a retroceder para que la audiencia sepa dónde ver, ¿está bien? No hay papeles pequeños, solo actores pequeños, tampoco papeles grandes para personajes secundarios, ¿verdad? Todos los ojos en Janessa. Bien, escuchen a Señora Linda. Ella es la coreógrafa. Vamos a hacerlo bien.
SEÑORA LINDA
- 367 Eso fue casi útil. Bien, *damas y chambelanes*, vamos de nuevo. 367
- ANDRÉS
- 368 'Nessa, mamá y papá te van a recoger. Tenemos que pasar por el lugar para asegurarnos de que la organización esté bien, pero te veremos después, ¿de acuerdo? 368
- SEÑORA LINDA
- 369 Cinco, seis, siete, ocho. 369

Entrada: La CANCIÓN DE VALS DE QUINCEAÑERA comienza de nuevo y los ADOLESCENTES ensayan en serio mientras nos dirigimos a la intensidad de la hora dorada...

SALTO A:

- 20 **EXT. THE PASTA PATCH, POR LA NOCHE** 20 *

Atmósfera: Estamos fuera del restaurante. Justo al lado de una calle concurrida de la ciudad, los autos PASAN ZUMBANDO, los grillos y las cigarras ESTRIDULAN, una BRISA veraniega, y la melodía de jazz muy indistinta de alguna melodía creo que de Sinatra, Bennett, Armstrong, Fitzgerald o Connick, Jr.

- 370 ANDRÉS
No sé, lo resolveré. 370
- 371 FINN
No entiendo por qué elegiste [The Pasta Patch](#) para su cena de cumpleaños. 371 *
- 372 ANDRÉS
Porque cuando estás aquí, eres *familia*. Y es su favorito, así que... 372
- 373 FINN
Estoy buscando en Internet y aparentemente los espaguetis y la marinara son veganos. 373
- 374 ANDRÉS
Bien, entonces pediré eso, como un niño adulto. 374
- 375 FINN
Pero tu mamá, ella sabe que siempre pides lo mismo. Lo notará. 375
- 376 ANDRÉS
Bueno, le diré que quería probar algo nuevo. 376
- 377 FINN
O simplemente dile que te volviste vegano... 377
- 378 ANDRÉS
No. 378
- 379 FINN
(leyendo)
Ah, y la ensalada sin crutones, sin queso y sin aderezo es vegana. 379
- 380 ANDRÉS
¿Estás loco? 380
- 381 FINN
¡Amor! ¡Los palitos de pan son veganos! 381
- 382 ANDRÉS
¡Putá, qué éxito! ¿Ves? ¡Sé lo que hago!
(se da cuenta de algo)
- 383 Bien, aquí vienen. 383

(llama la atención)
384 ¡Hola! 384
Carmen y Janessa no responden. Una PAUSA, luego...

DOMINGO
385 Hola, hijo. 385

ANDRÉS
386 ...Papá. 386

Efectos sonoros: Andrés saluda a su padre con un BESO en la mejilla y un abrazo.

DOMINGO
387 ¡Finn de semana! 387

FINN
388 ¡Domingo! 388

DOMINGO
389 Es bueno verte. Ustedes tuvieron 389
un día ajetreado.

FINN
390 Sí, hicieron mucho. 390

ANDRÉS
391 Hola, mamá. 391

CARMEN
392 (inexpresivamente) 392
Hola.

ANDRÉS
393 ¿Qué te pasa? ¿Tienes dolor de 393
cabeza?

CARMEN
394 No, nada. 394

ANDRÉS
395 ...Bueno. 395

Efectos sonoros: El intermitente ZUMBIDO de un localizador para restaurante.

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
396 Nuestra mesa está lista. 396

Efectos sonoros: Carmen y Domingo van hacia la entrada, seguidos de Finn, pero Andrés se queda con Janessa.

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
397 ¿Qué le pasa a mamá? 397

JANESSA

398 Mmm, yo, ella... 398

CARMEN

399 Janessa. 399

Efectos sonoros: Janessa se aleja hacia su mamá. Las puertas delanteras se ABREN y nosotros...

21 INT. THE PASTA PATCH, CONTINUACIÓN 21 *

SALTO DE ATMÓSFERA: Una noche ajetreada en el [querido restaurante italiano](#). Los CLIENTES HABLAN, los tenedores CHOCAN con la vajilla de porcelana, suena esa MÚSICA de jazz. Sin embargo, nuestra familia Soto está notablemente tranquila. *

Efectos sonoros: Llega SAUNTERS una **MESERA (20 años)**, excesivamente confianzuda con las mesas. *

MESERA

400 Qué dice la familia, ¿cómo están?
¿Listos para pedir? 400

DOMINGO

401 Sí, creo que sí. 401

MESERA

402 Perfecto. Comenzaré contigo papá y
seguiré con los demás. 402

DOMINGO

403 Entre el solomillo y el scampi,
¿cuál me recomiendas? 403

MESERA

404 Ambas son buenas opciones, pero
personalmente, me gusta la carne.
Pide el solomillo. 404

DOMINGO

405 Si tú dices, oh... Monique. 405

Efectos sonoros: Carmen SE MOFA un poco más fuerte de lo que pretendía.

MONIQUE

406 Listo, papá. ¿Y para la joven? 406

JANESSA

407 Quiero el fetuccini Alfredo, por
favor. 407

408 MONIQUE 408

Perfecto. ¿Te gustaría agregar
pollo por cuatro noventa y nueve?

JANESSA

409

Oh...

409

ANDRÉS

410

Pide lo que deseas.

410

JANESSA

411

Okey. Sí, por favor.

411

CARMEN

412

Janessa, ¿y el vestido?

412

ANDRÉS

413

Mamá. No empieces.

413

JANESSA

414

Bueno, sin pollo.

414

ANDRÉS

415

No, con el pollo.

415

CARMEN

416

Como quieras.

416

MONIQUE

417

Perfecto. ¿Y para usted, señora?

417

CARMEN

418

Nada para mí.

418

JANESSA

419

Mamá.

419

DOMINGO

420

¿Carmen?

420

ANDRÉS

421

¿No vas a comer?

421

CARMEN

422

No.

422

MONIQUE

423

Bien, la mamá está a dieta. ¿Y
para usted, señor?

423

ANDRÉS

424

Quiero el espagueti a la marinara...

424

MONIQUE

425 Excelente. ¿Y para usted, señor? 425

CARMEN

426 ¿No comerás tu favorito de 426
siempre?

ANDRÉS

427 No esta vez. 427

CARMEN

428 Mm. 428

ANDRÉS

429 ¿Qué? 429

CARMEN

430 ¿Por qué no? 430

ANDRÉS

431 ¿Qué quieres decir? Ya he tenido 431
suficiente, la verdad.

CARMEN

432 Okey. 432

MONIQUE

433 ...Y para usted, señor? 433

FINN

434 Quiero lo mismo que él. 434

MONIQUE

435 Perfecto. Solo pondré esto para 435
todos y volveré con ensalada y
palitos de pan y otro... ¿té frío
de durazno?

Una PAUSA, luego...

ANDRÉS

436 Si deseas rellenar, puedes pedir. 436

JANESSA

437 Sí, por favor, gracias. 437

Efectos sonoros: Monique se va apresurada.

ANDRÉS

438 Bien, ¿cuál es el problema, 438
señora?

CARMEN

439 Por favor, Andy. Déjame en paz. 439

DOMINGO

440 440

¿Carmen, qué te pasa?

ANDRÉS

441 ¿¿Todo por el plato que elegí?! No 441
quiero comer lo mismo de siempre,
mamá. Ya lo he hecho muchas veces,
¿de acuerdo? La clásica lasaña,
increíblemente buena; el fetuccini
Alfredo, un esencial, nunca te
decepciona; y el pollo a la
parmesana, una delicia también.
Quizá quería probar algo diferente
esta vez, ¿es un pinche crimen?

FINN

442 Amor. 442

ANDRÉS

443 No, sabes qué... 443

CARMEN

444 ¿Andrés! Sé que tienes... 444

(susurra)

445 SIDA. 445

ANDRÉS

446 ¡¿Qué?! 446

DOMINGO

447 Carmen, ¿qué estás diciendo? 447

ANDRÉS

448 ¡¿De qué estás hablando?! 448

CARMEN

449 Es verdad. Dile a tu papá. 449

ANDRÉS

450 Mamá. Estás loca... 450

CARMEN

451 Lo sabía. Sabía que algo estaba 451
mal. Algo me lo decía. Y cuando
viniste aquí así *todo demacrado* y
no comiste en la fiesta y, luego,
te vi, te vi tomando esas pastillas
anoche...

*

ANDRÉS

452 ...oh, Dios mío. 452

CARMEN

453 ...entonces, sí, miré, revisé tu 453
bolso, soy tu mamá, es mi trabajo...
y encontré el frasco con las
pastillas. Al principio pensé que
eran drogas, pero no, era peor. No
sabía para qué eran así que le
pedí a Janessa que lo buscara en
Internet y, sí, me dijo que eran
para el VIH.

ANDRÉS

454 Jesús. 454

Efectos sonoros: Janessa comienza a LLORAR, una mezcla de
culpa y miedo.

JANESSA

455 ¡Lo siento, Andy! 455

CARMEN

456 Así que no sé si cuando tienes 456
SIDA no puedes comer ciertos
alimentos o qué, pero no puedo
creer esto...

Efectos sonoros: El toscó exterior de Carmen cede y da paso a
una avalancha de emociones.

DOMINGO

457 Carmen, cálmate, por favor. Hijo, 457
¿es esto cierto?

ANDRÉS

458 No. No. Mamá, no tengo VIH. 458

CARMEN

459 Entonces, ¿para qué son esas 459
pastillas? ¿Drogas? Y no me
mientas, ¡porque no soy mensa!

Efectos sonoros: Andrés da un gran SUSPIRO, luego...

ANDRÉS

460 No puedo creerlo... esas pastillas 460
son un medicamento novedoso,
preventivo. Se toman todos los
días para evitar que contraigas
VIH. Se llama PrEP.

CARMEN

461 ¿Entonces no estás enfermo? 461

ANDRÉS

462 Bueno, las personas positivas 462
viven largas vidas gracias a los
tratamientos y medicamentos
actuales. Pero no, no tengo VIH.

CARMEN
463 Entonces, ¿Finn? Tú... 463

FINN
464 No. Yo tampoco tengo. 464

DOMINGO
465 Andy. Esto no tiene sentido. 465

CARMEN
466 ¿Por qué alguien que está casado 466
tendría que preocuparse porque
contraer algo así, eh?

ANDRÉS
467 ...es solo una precaución. 467

CARMEN
468 No eres tan bueno para mentir como 468
crees.

ANDRÉS
469 No estoy mintiendo, mamá. 469

CARMEN
470 Andy, por Dios... 470

Efectos sonoros: Carmen LLORA, lo que provoca el LLANTO de
Janessa.

ANDRÉS
471 ...Bueno. Okey. ¿Realmente quieres 471
saber por qué? No puedo creerlo.
Estamos en una relación abierta,
¿de acuerdo? Ese es el gran
secreto. Lamento decepcionarte,
pero sí, a veces... tenemos sexo
con otras personas. Juntos. No
como una orgía, sino con un
invitado especial de vez en
cuando...

CARMEN
472 No quiero escuchar esto. 472

ANDRÉS

473 ;Tú fuiste la que hurgó mis 473
 pertenencias!

 CARMEN
474 Porque pensé que estabas en 474
 drogas.

 ANDRÉS
475 ;Soy demasiado pobre para poder 475
 comprar drogas!

 CARMEN
476 Hiciste una promesa. Te casaste. 476
 ;En una iglesia! Yo... ;Domingo! ¿No
 tienes nada que decir? Di algo.

Una PAUSA, luego...

Efectos sonoros: El llanto de Janessa se intensifica y llama la atención de CLIENTES cercanos.

 CARMEN (CONTINUACIÓN)
477 Janessa, deja de llorar. 477

Efectos sonoros: Janessa RESUELLA para contener sus lágrimas, tratando de calmar su respiración.

 CARMEN (CONTINUACIÓN)
478 Espero que estés usando condones. 478

 ANDRÉS
479 No voy a discutir [esto](#) en un 479
 [restaurante de comida rápida](#). *

 CARMEN
480 No... no te criamos así. Finn, esto 480
 de volverse swingers es tu culpa.

 FINN
481 ;No! 481

 ANDRÉS
482 Caramba, gracias, mi amor. 482

 FINN
483 Bueno, Andy... 483

 ANDRÉS
484 Sabes, no puedes soportar que no 484
 te quieran por cinco putos
 minutos.
 (a Carmen)

485 Pero no, mamá. Fue mi idea. Soy la 485
gran zorra que lo sugirió.

486 CARMEN 486
No me faltes el respeto.

487 ANDRÉS 487
Tú eres la que quiere saber todo
sobre mí, entonces...

488 CARMEN 488
Oye. No me importa si tienes
treinta o trescientos años, sigo
siendo tu mamá. Tus asuntos son
mis asuntos. Entonces, ¿por qué
estás tan delgado? ¿Por qué no
comes?

489 ANDRÉS 489
Porque, mamá, me volví... vegano.

Efectos sonoros: Carmen LLORA por este último golpe en su
corazón.

490 DOMINGO 490
¿Qué? ¿Por qué?

491 CARMEN 491
¿Ahora sí tienes algo que decir?

492 ANDRÉS 492
No es nada del otro mundo. Solo
quería probar algo diferente, ¿de
acuerdo?

493 DOMINGO 493
No entiendo.

494 ANDRÉS 494
Dios mío, me cansé tanto de
intentar perder peso.

(MÁS)

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)

Literalmente lo he estado haciendo
toda mi vida. Toda mi vida. Así
que solo quería sentirme mejor o
incluso bien conmigo mismo, en mí
mismo o lo que sea. Y además, creo
que no puedo incentivar éticamente
el consumo de animales y sus
productos, así que...

495 DOMINGO 495
No comes carne, pero sigues
comiendo mariscos, ¿verdad?

496 ANDRÉS
No, papá. Ni carne ni mariscos ni lácteos. 496

497 CARMEN
Entonces, Sr. Universo. ¿Te estás muriendo de hambre para salvar a un pendejo pollo en una granja? 497

498 DOMINGO
Bueno, ¿qué comes entonces? 498

499 ANDRÉS
Tengo una broma muy graciosa acerca de comer pene... 499

500 CARMEN
¡Andrés! 500

501 ANDRÉS
...pero no es el momento, así que, verduras. Como verduras. 501

Efectos sonoros: Se introduce el SONIDO rígido de un portabandejas que se expande...

502 MONIQUE
¡Muy bien, familia! Ensalada y palitos de pan para todos. ¿A alguien le interesa queso parmesano recién rallado? 502

Efectos sonoros: El incómodo TINTINEO de otros CLIENTES comiendo, mientras nuestra familia no está segura de cómo seguir adelante.

22 **EXT. PHOENIX, ARIZONA, POR LA NOCHE** 22

Atmósfera: Una tormenta repentina RETUMBA. Si pudiéramos oler el petricor, tendría notas de tierra arcillosa, palo verde y asfalto muy caliente.

TRUENOS, AULLIDOS del viento, lluvia que CAE de los techos que no están equipados con canalones porque aquí, como no llueve con la frecuencia suficiente, solo se espera a que pase el aguacero.

23 **INT. HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, HABITACIÓN DE JANESEA, POR LA NOCHE** 23

Atmósfera: Desde la ventana, se ve que llueve a CÁNTAROS. Respiración intensa, casi RONQUIDOS, cuando...

Efectos sonoros: Un cuerpo se DA VUELTA en la cama, haciendo sonar las sábanas.

FINN

503 Andrés... despierta. 503

ANDRÉS
504 ...¿qué pasa? 504

FINN
505 Creo que tu mamá está llorando 505
afuera.

ANDRÉS
506 ¿Qué? 506

Efectos sonoros: Escuchamos con más atención y podemos percibir el débil LLANTO de una mujer angustiada.

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)
507 Mierda. 507
(luego)

508 Armé un gran problema. ¿Y para 508
509 qué? 509

FINN
510 Estoy orgulloso de ti. 510

ANDRÉS
511 Yo no lo estoy. 511

Efectos sonoros: Andrés fuerza su cuerpo a levantarse y sale de la cama. ABRE la puerta del dormitorio, el conocido TRAQUETEEO del refrigerador es sorprendentemente ruidoso.

24 **I/E, HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, POR LA NOCHE** 24

Efectos sonoros: Andrés CAMINA descalzo por el piso SIN HACER RUIDO y ABRE la puerta principal para encontrar a Carmen en el pórtico mirando hacia la tormenta.

ANDRÉS
512 Mamá. ¿Qué estás haciendo? 512

Efectos sonoros: Carmen LLORA, su garganta está afectada. Las lágrimas fluyen por su cara.

CARMEN
513 Regresa a la cama. 513

Atmósfera: Andrés deja la seguridad del hogar de su niñez y sale donde está la TORMENTA, se PARA en el húmedo piso de concreto del pórtico. CIERRA la puerta detrás de él.

ANDRÉS
514 Mamá. No llores, por favor. 514
(luego)

515 Lo siento, está bien. No quise que lo averiguaras así. 515

CARMEN

516 ¿Eres un tipo de adicto al sexo? 516

ANDRÉS

517 ¿Qué? No, mamá. Ni siquiera se trata del sexo, no realmente. 517

CARMEN

518 ¿Entonces qué es Andy? No entiendo esto. 518

ANDRÉS

519 No lo sé. No lo sé. 519

CARMEN

520 ¿Por qué no me lo dijiste? Solías decirme todo. 520

ANDRÉS

521 No. Mamá, no lo hacía. Hay tanto que no te digo. 521

CARMEN

522 ¿Por qué? 522

ANDRÉS

523 Porque. Quiero decir, desde pequeño tuve que empezar a esconder todo sobre mí. 523

CARMEN

524 Siempre te he amado por lo que eres, ya sabes eso. 524

ANDRÉS

525 Sí, lo sé. 525

CARMEN

526 Pero esto. Es vergonzoso, Andy. ¿Y para qué? Te casaste. Te paraste allí, frente a todos... 526

ANDRÉS

527 Lo sé. No sé, todavía estoy tratando de resolverlo. Supongo que, en algún momento, el amor y el sexo dejaron de estar tan unidos... 527

528 528

- 537 CARMEN Solo déjame sola. ¡Por favor! 537
- 538 ANDRÉS Mamá, ¿qué pasa? 538
- 539 CARMEN ¡Él es infiel, Andy! 539
- 540 ANDRÉS ¿Finn? 540
- 541 CARMEN ¡Tu papá! Todo este tiempo. Todo este tiempo. Nunca quise que se enteraran. Los niños deben tener una buena imagen de su padre, pero si quieres fingir ser adulto, está bien. Es infiel. Desde antes de casarnos y desde entonces. Ni siquiera sé cuántas mujeres. Y cada vez que prometía que iba a cambiar, yo le creía, y cada vez me enteraba de otra. Se supone que el matrimonio significaba algo, Andy. ¿Crees que porque tienes treinta años y vives en una gran ciudad y sabes palabras rimbombantes lo sabes todo? *Pues, mijito*, no sabes nada. No entiendes lo fácil que es romper el corazón de alguien. Qué tan difícil es vivir *con un corazón roto*. Lo que estás haciendo no es mejor que lo que tu papá hizo. Crees que, porque tienes un trío, ¿tu amor es más "evolucionado"? No. Dos personas, tratando de que funcione, año tras año, especialmente en los momentos difíciles, eso es amor.
- (MÁS)
- CARMEN (CONTINUACIÓN)
No se trata de obtener lo que quieras, se supone que se trata de querer lo que tienes.
- 542 ANDRÉS Mamá. No sabía... 542
- 543 CARMEN Nadie lo sabe. 543
- ANDRÉS

544 ¿Por qué no le dijiste a la tía Livie o a la tía Nati o a la tía Lorena o incluso a nana? 544

CARMEN

545 ¿Para qué? ¿Para que me juzguen por quedarme? No, sé cómo son. 545

ANDRÉS

546 ¿Por qué no te fuiste? 546

CARMEN

547 Me mantuve fuerte. Por mis hijos. Tu papá es un buen proveedor. Y muchas mujeres la pasan mucho peor. Mira a tu tía Ximena. Tu papá nunca hizo lo que hizo tu tío, así que... 547

ANDRÉS

548 Entonces, ¿nunca hablaste con nadie? 548

CARMEN

549 No. 549

ANDRÉS

550 ¿Durante treinta años? 550

Una PAUSA, luego...

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)

551 Mamá. ¿No te sentías sola? 551

CARMEN

552 Ser madre es algo solitario. 552

Efectos sonoros: El AGUACERO golpea en la noche...

25 **EXT. PHOENIX, ARIZONA, POR LA MAÑANA** 25

Atmósfera: Es una mañana tan clara y azul que nunca sabríamos que una tormenta devastó esta desértica ciudad anoche.

Una suave BRISA, autos que se DESVÍAN camino a la iglesia, matracas del desierto CANTAN de una manera que casi disfrutamos. Casi. Y la BOCINA del *elotero* se acerca cada vez más fuerte.

[NOTA: Un *elotero* es un hombre, mujer o persona que pasa por el vecindario en un tipo de bicicleta con un carrito diseñado para vender mazorcas de maíz mexicanas con todos sus complementos: mantequilla, mayonesa, crema agria, queso parmesano, sal, lima, chile en polvo, salsa Valentina. Son deliciosas. Anuncian su presencia con un toque icónico de la BOCINA de su triciclo].

26 INT. HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, HABITACIÓN DE JANESEA, POR LA MAÑANA 26

Atmósfera: El ventilador de techo GIRA con un TAMBALEO precario. La RESPIRACIÓN constante de Finn marca los momentos del alegre paisaje sonoro de la mañana que se escucha a través de la ventana.

Efectos sonoros: La BOCINA despierta a Andrés, que se sienta en la cama.

27 INT. HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, SALA DE ESTAR, POR LA MAÑANA 27

Atmósfera: Andrés CAMINA SIN HACER RUIDO hacia la sala de estar para encontrar...

553 DOMINGO
Buenos días, hijo. 553

554 ANDRÉS
...Hola. 554

555 DOMINGO
Escucha, Andy, anoche. Tu mamá me dijo que, bueno, te lo contó. Y si bien no estoy de acuerdo con eso, tengo que respetar sus decisiones. No sé si te sientes enojado conmigo o qué, pero espero que no. No soy perfecto, no, pero siempre fui un buen padre para mis hijos. Traté de ser mejor para ti de lo que *tata* fue para mí. Y créeme, él era peor. Pero creo que tú, creo que podríamos entender todo esto de una manera que tu mamá no, ¿me entiendes? 555

ANDRÉS

556 No somos nada parecidos. Tuve la decencia de ser honesto sobre lo que quería, sobre lo que sentía, no de mentirle a alguien como un cobarde.

DOMINGO

557 ¡Oye! Siempre he amado a tu mamá. No te debo ninguna explicación a ti ni a nadie.

ANDRÉS

558 Pasé gran parte de mi vida aterrizado por decepcionarte. Nunca esperé lo que se sentiría estar tan decepcionado por ti.

*

DOMINGO

559 ¿Vas a llorar?

ANDRÉS

560 ¿Qué importa si lo hago?

DOMINGO

561 Madura, Andy. ¿Quieres pensar que fue malo para ti, que la vida fue tan dura por tener a dos padres que renunciaron a todo y permanecieron juntos?

ANDRÉS

562 Nadie te pidió que lo hicieras.

Una PAUSA, luego...

ANDRÉS (CONTINUACIÓN)

563 ¿Tienes efectivo? Quiero comprar un elote.

DOMINGO

564 *Hay efectivo en mi cartera.*

Efectos sonoros: Andrés BUSCA en la cartera de su papá y SACA cinco dólares en efectivo. Se va para afuera, hacia la BOCINA del elotero que se aproxima.

28 **EXT. HOGAR DE LA FAMILIA SOTO, POR LA MAÑANA** 28

Efectos sonoros: Andrés EMPUJA la puerta de la cerca para abrirla, y grita...

ANDRÉS

565 ;Oiga! 565

Efectos sonoros: El **ELOTERO (50 años)** ha trabajado arduamente por cada dólar que ha ganado, dirige el carrito de su triciclo hacia la acera.

ELOTERO
566 ¿Qué se le ofrece, joven? 566

ANDRÉS
567 ¿Me da un elote entero, por favor? 567

ELOTERO
568 ¿Con todo? 568

ANDRÉS
569 Sí, con todo. 569

Efectos sonoros: La puerta principal se abre y Janessa sale y saluda a su hermano con un medio abrazo.

JANESSA
570 ...Hola. 570

ANDRÉS
571 Buenos días. ¿Quieres uno? 571

JANESSA
572 Sí. 572

ANDRÉS
573 Van a ser dos, con todo. 573

ELOTERO
574 Okey. 574

Efectos sonoros: Con una precisión magistral, el elotero prepara el elote, se escucha un sonido metálico cuando abre una olla de acero, saca un elote con las PINZAS, le PONE una brocheta y UNTA, ESPOLVOREA y ROCÍA los aderezos.

ELOTERO (CONTINUACIÓN)
575 Cinco dólares, joven. 575

Efectos sonoros: Andrés SACA el efectivo para el elote y el elotero continúa PEDALEANDO por el vecindario, el sonido de su BOCINA disminuye cada vez más.

ANDRÉS
576 Vamos a sentarnos aquí. 576

JANESSA
577 ¿En la acera? 577

Efectos sonoros: Andrés SIENTA su cuerpo en la acera.

ANDRÉS

578 Sí, reina. Eres demasiado especial 578
para la acera, ¿o qué?

Efectos sonoros: Janessa hace caso.

JANESSA

579 No. 579

(luego)

580 ¿Estás enojado conmigo? 580

ANDRÉS

581 ¿Qué? ¿Estás loca? Ni siquiera un 581
poquito. Solo hiciste lo que mamá
te pidió. Y honestamente, sí, en
este momento todo es un desastre o
lo que sea, pero fue algo bueno. O
lo será.

Efectos sonoros: Andrés y Janessa MUERDEN sus mazorcas y se
LIMPIAN lo sucio de sus mejillas con servilletas ásperas.

JANESSA

582 Tengo que decirte algo. Bueno, 582
quiero hacerlo.

ANDRÉS

583 Okey. 583

JANESSA

584 Quería decírtelo cuándo llegaste 584
aquí, pero...

ANDRÉS

585 Puedes decirme cualquier cosa. 585

JANESSA

586 Sí, lo sé. 586

(luego)

587 Soy bi. 587

ANDRÉS

588 ...Júramelo por Dios. 588

JANESSA

589 Lo juro por Dios. 589

ANDRÉS

590 Dios mío, Nessa. ¡Eso es 590
increíble! Felicitaciones...

JANESSA

591 Y... 591
ANDRÉS

592 Oh. 592
JANESSA

593 Y soy genderqueer. O género no 593
binario. Todavía me estoy
descubriendo.
ANDRÉS

594 ...Oh. 594
JANESSA

595 ¿Estás enojado porque no te lo 595
dije antes?
ANDRÉS

596 ¿Qué? No. Bueno, quiero decir, sí, 596
pero no en la forma en la que
crees. Janessa, ¿por qué estamos
planeando una *quinceañera*? Me
parece lo más raro del mundo hacer
algo así. De todas las cosas para
planificar, ¿este ridículo
espectáculo sexista? Ni siquiera
pensé en... no lo sabía... quiero
decir, ¿una maldita *quinceañera*?
Jesús. Y yo portándome todo marica
con todo esto, con la *muñeca*, las
flores, el vestido, oh, Dios mío,
el vestido, ¿me odias? Yo me odio.
JANESSA

597 Bueno, no se trata de ti en este 597
momento, Andy.
ANDRÉS

598 Es verdad. Totalmente cierto. 598
Perdona.
JANESSA

599 No es tan importante. 599
ANDRÉS

600 Bien, pero si no quieres hacer 600
esto hoy, no lo haremos hoy.
JANESSA

601 Está bien. De verdad. Estoy bien. 601
ANDRÉS

610 Hermane. Les presento a mi 610
irritante hermane, Janessa. Suena
bien.
JANESSA
611 En realidad, tal vez solo, J. 611
ANDRÉS
612 Bien, J. ¿Estás segura de que no 612
hay nada que quieras cambiar,
tacones por tenis, pantalón en vez
de vestido? Creo que Juan José
estaría feliz de ser protagonista
en la coreografía.
J
613 Bueno, la pendeja muñeca es 613
espeluznante.
ANDRÉS
614 Por decir lo menos. La muñeca está 614
descartada.
J
615 Gracias, Andy. 615
ANDRÉS
616 Entonces, J, ¿estás lista para tu 616
quinceañera queer? Dios mío, ¡una
queerceañera!
J
617 Estás loco. Estás loco. 617

Efectos sonoros: Los hermanos se ríen a carcajadas, sus risas se desvanecen hacia...

Atmósfera: El paisaje sonoro de nuestro vecindario. La BRISA árida del desierto arrastra el ritmo de las CIGARRAS, el LADRIDO familiar de los perros de afuera, el ESTRUENDO de sirenas no muy lejanas, los autos PASAN, y si escuchamos con mucha atención, la alegre CAMPANA de la bocina del *elotero* SUENA para alguien en algún lugar mientras nos alejamos del barrio de la niñez de Andrés. Se siente más pequeño, pero ahora de una manera que ofrece una comodidad nostálgica. Y aparece la seductora melodía de...

Entrada: JENNIFER LÓPEZ "JENNY FROM THE BLOCK".

Mientras...

SE DIFUMINA.

FIN DEL EPISODIO