

Después de 10 años

un podcast sobre una historia

escrito por

Andrew J Rodríguez

Francisco Cabrera-Feo

**LOVE
~IN~
GRAVITY**

PRESENTED BY viiv HEALTHCARE

1 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, DE DÍA** 1

Nota sobre el tono del lugar: No debe haber sonido de fondo durante NINGUNA escena dentro de la OFICINA DEL TERAPEUTA. Seco, directo, pensativo. Y a veces, asfixiante.

DR. JIMÉNEZ

1 ...Amaury, ¿crees que hablarás hoy? 1
Podemos finalizar esta sesión
anticipadamente si lo deseas.

AMAURY

2 No. Simplemente no sé qué decir. 2

DR. JIMÉNEZ

3 No hay manera fácil de comenzar. 3
Simplemente lo haces.

AMAURY

4 Casi no vengo... Estaba teniendo un buen 4
día y no quería arruinarlo hablando de
mis "sentimientos".

DR. JIMÉNEZ

5 Ya hablamos de eso. No debes cancelar la 5
terapia solo porque estás teniendo un
buen día. ¿Qué tal esto? Hoy podemos
enfocarnos en tus relaciones anteriores.

AMAURY

6 Prefiero no hacerlo. 6

DR. JIMÉNEZ

7 Quiero tener un buen criterio de las 7
personas en tu vida. Pueden darle forma a
lo que eres...

Amaury acepta.

AMAURY

8 Bien, arruinemos mi día entonces... 8

Desde el silencio, aparecen gradualmente los sonidos de una ANIMADA CIUDAD y las RISAS provenientes de una pareja amorosa:

2 **INT. APARTAMENTO DE ERIKA Y AMAURY, DE DÍA** 2

Nota sobre el tono del lugar: El paisaje sonoro de la ciudad en un apartamento tipo estudio en el centro de Los Ángeles. Alto tráfico, aire acondicionado con fugas y vecinos ruidosos.

Después de 10 años, BORRADOR AMARILLO, 04/07/2022 2.

Una pareja amorosa, ERIKA ROSARIO y AMAURY SUÁREZ, ABREN una botella de champaña que se DERRAMA en el piso mientras el corcho vuela hacia la cara de Erika, que se salva del golpe por solo centímetros. ¡Ella GRITA! ¡AH!

ERIKA

9 ¡Jesús! ¡Amaury! Casi me sacas un ojo. 9

Se RÍEN.

AMAURY

10 Ah, perdona. Lo siento. No quería 10
arruinar tu adorable rostro.

Ella le da un par de BESOS en la mejilla, mientras RÍE NERVIOSAMENTE.

ERIKA

11 Guácala. Amor, ¡tu aliento APESTA! Tú y 11
tus comidas demasiado condimentadas.

Él SOPLA su aliento sobre ella.

ERIKA (CONTINUACIÓN)

12 ¡Basta! 12

AMAURY

13 Erika, sabes que te *encantaaa*. 13

ERIKA

14 Enjuágate con esta elegante champaña. Me 14
la regaló un cliente.

VIERTEN un poco de champaña en sus copas.

AMAURY

15 Por ti. 15

ERIKA

16 Por nosotros. 16

¡CHOCAN LAS COPAS! Brindan y luego beben.

AMAURY

17 No te asustes por la pregunta, ¿pero qué 17
pasa si este año finalmente... nos
casamos?

ERIKA

18 Amaury. Yo quiero, ya sabes, es solo 18
que... sabes lo duro que trabajé para
obtener este ascenso. Solo quiero estar

Después de 10 años, BORRADOR AMARILLO, 04/07/2022 3.

lista y sentirme un poco más estable,
pero pronto. Lo prometo.

AMAURY

19 Me gusta "pronto", estoy feliz con "pronto". 19

ERIKA

20 Muy bien ahora, tomemos. Bebe. 20

Ella HACE UN TRAGO la champaña de inmediato.

AMAURY

21 ¡Despacio, demonios! 21

ERIKA

(en broma)

22 ¡No seas puritano! Solo me tienes esta noche, luego la próxima cita disponible en mi calendario es... ¿en tres semanas? 22

AMAURY

(sarcástico)

23 Oh, ¿es así? Entonces recuerda pedirle a tu asistente que apunte en tu calendario la culeada que te voy a dar. 23

ERIKA

24 ¿Realmente buena? Promedio en el mejor de los casos. Pero has mejorado desde la noche del baile de graduación. Y hablando de eso... 24

AMAURY

25 ¿Sigues con eso? 25

ERIKA

26 ¡Vamos! ¿Por qué no quieres ir a nuestra reunión? Han pasado casi diez años, ¿no quieres saber lo que han estado haciendo los demás? 26

AMAURY

27 No me importa lo que hizo ninguno de mis compañeros de secundaria durante las vacaciones. Es por eso que eliminé mi Facebook. ¿Realmente tenemos que ir? 27

ERIKA

28	Bueno, nadie pensó que el Sr. Me- Conseguí-Una-Modelo y la jefa del periódico escolar durarían tanto tiempo, así que sí, <u>tenemos que ir.</u>	28
	AMAURY	
29	Terminé con alguien muuucho mejor que una modelo...	29
	ERIKA	
30	Eres lindo. Pero comienza a pensar en un atuendo. Ya confirmé la asistencia.	30
	AMAURY	
31	¡Creo que tendrás que ir sola!	31
	ERIKA	
32	Está bien, cagón. Pero tengo una pregunta. ¿Qué profesora te querías culear en la secundaria? Y no puedes elegir a la señorita Rodríguez, es demasiado obvio.	32
	AMAURY	
33	¿Aún no la han desconectado? Increíble que siga respirando. Descansa en paz, mi buena hermana.	33
	Erika ESCUPE su trago y comienza a reírse.	
	ERIKA	
34	Bien, no digas cosas así en la reunión. Pero, de verdad, ¿a quién?	34
	AMAURY	
35	Vamos a acostarnos.	35
	ERIKA	
36	Lo diremos al mismo tiempo. No lo pienses demasiado, la que se te venga a la mente. ¿Listo? La profesora más culeable, vamos... Uno...	36
	AMAURY	*
37	Esto es tonto.	37*
	ERIKA	
38	Dos, tres...	38

39 AMAURY
(de repente)
¡El Sr. Riley! 39

40 ERIKA
(confundida)
¿Qué? 40

41 AMAURY
(distráe la atención)
No, quise decir la señora... Hibbert. No 41
dijiste el tuyo.

42 ERIKA
Dijiste el Sr. Riley. 42

43 AMAURY
¡Qué importa! Es solo un juego, estamos 43
ebrios.

44 ERIKA
No estamos tan ebrios. 44

Erika ata todos los cabos.

45 ERIKA (CONTINUACIÓN)
Amaury, ¿eres...? Eres... gay. 45

46 AMAURY
No soy gay. ¿Estás loca? 46

47 ERIKA
Ningún hombre heterosexual querría tener 47
relaciones sexuales con su PROFESOR de
Educación Cívica.

48 AMAURY
Erika, hemos estado juntos durante 48
10 años, te he mostrado lo *poco* gay que
soy.

Erika se MOFA. Amaury nota que NO está convencida.

49 AMAURY (CONTINUACIÓN)
Podría ser bi o algo, pero 49
definitivamente no soy gay.

50 ERIKA
Bi, gay, es la misma mierda. 50
(pausa)

51 Entonces... ¿me has estado mintiendo todo 51
este tiempo?

Después de 10 años, BORRADOR AMARILLO, 04/07/2022 6.

Antes de que Amaury pueda responder, el sonido de fondo se difumina, lo que nos lleva de vuelta a la OFICINA DEL TERAPEUTA.

3 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, DE DÍA** 3

Nota sobre el tono del lugar: Sin sonido de fondo durante las escenas de terapia.

52 DR. JIMÉNEZ
Eso debió haber sido difícil de escuchar. 52

53 AMAURY
Sí, me quedé en un hotel para darle su espacio y pasé el mes siguiente esperando que ella me llamara. Es todo lo que podía pensar, ya no sabía si estábamos juntos o no. Estaba desesperado. Tuve que comenzar a buscar mi propio apartamento. ¡Mierda, ni siquiera me devolvió mi PS4! 53

54 DR. JIMÉNEZ
¿Y no intentaste llamarla? 54

55 AMAURY
Nunca me contestó y así pasaron tres meses... ¿Cómo puede ser que no te importe pasar de diez años de estar juntos a nunca más volver a hablar? *¡Sin terminar de verdad!* Así que tuve que empezar a aprender a vivir sin Erika. ¿Qué se suponía que hiciera? 55

56 DR. JIMÉNEZ
Ayúdame a entender... ¿Seguiste adelante, pero *aun así* fuiste a la reunión de la secundaria? Me suena como si hubieras querido verla allí. 56

57 AMAURY
No, no fue por eso... Nada. 57

Amaury se cierra en sí mismo.

58 DR. JIMÉNEZ
Amaury, ¿por qué regresaste *realmente* a Florida? 58

AMAURY *

59 No hay una gran historia emocional detrás 59
de eso, es algo cursi. Simplemente no
quería quedarme atrapado en Los Ángeles *
mirando fijamente las cosas de lo que
solía ser mi relación.
(después)

60 Y no pude obtener un reembolso de mi 60
vuelo. Créame, lo intenté.

DR. JIMÉNEZ

61 Está bien. Claro. 61

AMAURY

62 ¿Está bien? ¿No tiene otra pregunta? 62

DR. JIMÉNEZ

63 Es tu tiempo. Podemos llegar tan lejos 63
como tú quieras.

Amaury deja escapar un gran SUSPIRO.

AMAURY
(se tranquiliza; se abre)

64 Decidí ir a la reunión porque... Estaba 64
buscando a alguien.

DR. JIMÉNEZ

65 ¿A quién? 65

AMAURY

66 A un chico que conocí en el último año, 66
Ismael.

APARECEN GRADUALMENTE los sonidos de una escuela:

4 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, AULA, UN RECUERDO** 4

Nota sobre el tono del lugar: Debe haber una ligereza en los sonidos de los recuerdos, un poco etéreos y melódicos. Al tener lugar en un aula de Florida, podemos escuchar sonidos débiles de un claro día soleado, cantos de las aves y la naturaleza acogedora alrededor de la escuela.

Unos GOLPES FUERTES dan inicio a la escena. Los golpes continúan con un patrón... es un ritmo hecho con solo un lápiz y los nudillos de Ismael. ISMAEL DE LEÓN practica sus ritmos en la tranquilidad del aula.

GOLPE, GOLPE, PALMADA, GOLPE, GOLPE, GOLPE, PALMADA, GOLPE, GOLPE, PALMADA.

AMAURY

- 67 Ya sabemos que puedes tocar el tambor. 67
¿Puedes dejarlo ya?
- ISMAEL
- 68 ¿Quién te nombró jefe? 68
- Los ritmos se vuelven más intensos y creativos. Ismael ahora agrega ritmos vocales. La voz de un chico con un toque de feminidad.
- AMAURY
- 69 ¡Oye! 69
- El ritmo se detiene. Ismael se ríe y se burla con picardía de Amaury.
- ISMAEL
- 70 ¿Por qué estás tan enojado? 70
- AMAURY
- 71 ¿Por tú qué no lo estás? Estamos en la 71
escuela un sábado. El profesor ni
siquiera está aquí todavía. Esto es una
pérdida de tiempo.
- ISMAEL
- 72 Quiero decir, nadie te puso de tonto a 72
que te atraparan.
- AMAURY
- 73 Ambos estamos aquí. ¿Qué hiciste? 73
- ISMAEL
- 74 Presuntamente pinté con pintura en 74
aerosol el casillero de un hijo de puta
con una palabra que el director García
pensó que era "de mal gusto".
- AMAURY
- (sorprendido)
- 75 Oh. 75
- (después)
- 76 ¿Se lo merecía? 76
- ISMAEL
- 77 *Definitivamente* se lo merecía. 77
- AMAURY
- 78 Bien, no voy a mentir, eso es gracioso. 78
Pero ninguna broma superará lo que les
haya sucedido a tus entradas.
- ISMAEL

79 ¿Qué! ¿Qué quiere decir? 79

Amaury se muere de risa.

AMAURY

(molestando)

80 Amigo, ¿quién es tu barbero? 80

ISMAEL

81 No molestes. Es solo el resultado de otro 81
día en la vida de un chico gay en una
barbería.

Ismael se ríe, mientras que la risa de Amaury se difumina.

AMAURY

82 ¿De verdad? Lo siento. 82

ISMAEL

83 No importa. A la gente le molesta que sea 83
guapo.

AMAURY

84 Vamos, voy a arreglarte. Sé algo de 84
cortes de cabello.

ISMAEL

85 ¿Y siempre andas una cortadora contigo? 85
Eso es extraño.

AMAURY

86 Solo ven. Date prisa antes de que llegue 86
el entrenador Dillon. Me cago en esta
mierda de detención.

No tiene ningún sentido.

5 **INT. BAÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, UN** 5

RECUERDO

Nota sobre el tono del lugar: Debe haber una ligereza en los sonidos de los recuerdos, un poco etéreos y melódicos. El eco del baño hace que su diálogo se sienta despreocupado y romántico. Sus voces fluyen entre sí.

Se ABRE la puerta de una cabina. Escuchamos donde SE CONECTA la cortadora de cabello, seguido de un ZUMBIDO que hace eco.

AMAURY

87 Oye, ¿puedes quedarte quieto? Eres como 87
un niño pequeño.

ISMAEL

88 Entonces, ¿este corte gratis incluye 88
 insultos? Entendido. Igual que en una
 barbería real.

Amaury apaga abruptamente la cortadora.

AMAURY

(sincero)

89 Mierda, no lo quise decir. 89

ISMAEL

90 Oh no, está bien. Estaba bromeando. 90

Continúa cortando el cabello de Ismael. Por un momento, esto es todo lo que escuchamos. **NOTA DE EFECTOS SONOROS:** Respecto al sonido, debería sentirse como si el oyente está recibiendo un corte de cabello.

A medida que el cabello cae de la cabeza de Ismael, el zumbido de la cortadora se difumina y se convierte en una hermosa y tierna balada de saxofón. (Una señal sonora que se usa repetidamente para señalar su conexión íntima).

Luego...

ISMAEL (CONTINUACIÓN)

91 Entonces, ¿vas a explicar por qué tienes 91
 una cortadora de cabello en tu bolso?

AMAURY

92 Trabajo en la barbería de mi padre los 92
 fines de semana. No deberías tener que
 lidiar con todo eso.

ISMAEL

93 ¿Quieres decir con los barberos? ¿Estás 93
 intentando que tu papá se quede sin
 trabajo?

AMAURY

94 Es en serio. 94

ISMAEL

95 Si dejara de pelearme con todos los que 95
 me tratan como una mierda, mi mundo sería
 mucho más solitario.

(vulnerable)

96 La gente piensa que ser el chico gay es 96
 muy liberador. Pero el clóset es como el
 zoológico, una jaula.

AMAURY

97 Eso es profundo, pero no es hora de la 97
 clase de poesía.

 ISMAEL

98 Soy más poeta con el saxofón. Y nada de 98
 música de consultorio de dentista. ¡Soy
 verdaderamente BUENO! Nueva York no está
 lista para mí. Voy a llenar el Carnegie
 en poco tiempo.

Amaury finaliza. El zumbido se detiene.

 AMAURY

99 Sí, voy a actuar como si supiera de lo 99
 que estás hablando, porque no quiero
 arruinar tu momento de inspiración. Es
 lindo. Sin embargo, terminamos. Ve a
 verte en el espejo.

 ISMAEL

100 ¡Guau! Realmente sabes cómo usar esa 100
 cosa. Si te hubieras cagado en mi
 cabello, estaríamos peleando ahora mismo.

 AMAURY

101 Le vas a gustar a todos los chicos. 101

 ISMAEL

102 ¡Nunca me he visto MEJOR! 102

 AMAURY

103 Así es... 103

 ISMAEL

104 ¿Estás coqueteando? 104

 AMAURY

105 ...Es decir, tus entradas se ven muy bien 105
 ahora, así que tal vez...

Escuchamos sus risas a medida que se DIFUMINAN.

6 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, DE DÍA** 6

 DR. JIMÉNEZ

106 ¡Vaya! No te he visto iluminarte así 106
 antes. Esa es una excelente razón para ir
 a la reunión. *

 (entusiasmado)

107 Así que dime, ¿lo pasaste bien? ¿Fue todo 107
 como lo querías?

 AMAURY

108 Esta no es una comedia romántica. Espera 108
 hasta escuchar el resto de la historia.

7 **Efectos sonoros: UN AVIÓN QUE DESPEGA Y LUEGO LLEGA** 7
A LA PISTA.

 TELÉFONO CON EL ALTAVOZ EN EL
 AEROPUERTO

109 Bienvenidos al Aeropuerto Internacional 109
 de Miami.

 (se desvanece)

110 *Bienvenidos al Aeropuerto Internacional* 110
 de Miami. Cuiden sus pertenencias en todo
 momento. El área de recogida de equipajes
 se encuentra en el Nivel 3, Terminal 6.
 Para las salidas, tengan sus tarjeta de
 embarque y pasaporte listos...

8 **INT. SERVICIO DE UBER, POR LA NOCHE** 8

Nota sobre el tono del lugar: Amaury se sienta en la parte trasera de un Uber. Podemos escuchar que el automóvil conduce a través de calles transversales, grava y finalmente se detiene frente a una escuela.

 AMAURY

 (al conductor)

111 Déjame aquí, sí, donde dice Escuela 111
 Secundaria Red Oak, sí, aquí está bien.
 Gracias.

Amaury ABRE LA PUERTA y sale del auto.

9 **EXT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, PATIO, POR LA** 9
NOCHE

Nota sobre el tono del lugar: Podemos escuchar a personas salir de sus autos acompañados de música atenuada (música pop de 2011) a la distancia. Sonidos poco claros de personas que conversan y se saludan entre sí. Y pequeños grillos cantando, lo que nos dice que es noche.

MATEO LÓPEZ le grita a Amaury con su energética, podríamos decir, molesta voz.

 MATEO

112 ENTONCESSS. ¡AMAURY! 112

AMAURY
113 Amigooo, ¿es ese el tres veces mejor lanzador de la liga infantil, Mateo López? ¡Ven aquí, hermano! 113

Se abrazan.

AMAURY (CONTINUACIÓN)
114 ¡Ha pasado demasiado tiempo! 114

MATEO
115 ¡Por tu culpa! No puedo creer que haya que venir hasta esta reunión para ponerme al día contigo. 115

AMAURY
116 Tú eres el prepotente agente inmobiliario que no responde mis llamadas. Así que me comporto como tú. ¿Tengo que pensar en comprar una casa solo para verte? 116

MATEO
117 ¡No seas ridículo! La última vez que te vi iba a cumplir 21 años y nos dejaste plantados porque querías ver una cursi película sobre un perro con tu novia. Oh, vi a Erika por aquí, ¿por qué no vinieron juntos? 117

AMAURY
118 Ella quería llegar aquí antes. Sabes cómo es ella, todo lo planifica demasiado. 118

Se ríen.

MATEO
119 Bueno, vamos a entrar. ¡Qué bueno VERTE, PAPI! 119

10 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, ENTRADA, POR LA NOCHE** 10

Después de 10 años, BORRADOR AMARILLO, 04/07/2022 14.

Nota sobre el tono del lugar: *Dentro de la escuela, las voces que hablan son más fuertes. Las personas se ven por primera vez en años y algunas de ellas ya están un poco ebrias. Se siente como una concurrida cafetería durante la hora del almuerzo.*

Todos están emocionados de verse, excepto:

	AMAURY (con menos emoción)	
120	Estamos de vuelta...	120
	MATEO (respira con profundidad para oler el lugar)	
121	Maldita sea, extrañaba este lugar. Y huele igual, pero sin todo ese olor a sudor. No sé cómo algunos no usaban desodorante.	121
	AMAURY (trata de asimilar el lugar)	
122	No lo reconozco. Honestamente, nunca pensé que volvería...	122
	MATEO	
123	Siempre fuiste así. Pasabas evitando a la gente... espera, ¿esa Dani la del gobierno estudiantil? Maduró como un buen vino francés.	123
	AMAURY	
124	Vamos a registrarnos a aquel escritorio antes de que te emborraches.	124
<p>A medida que se acercan al escritorio, podemos escuchar a SOPHIA BERNARD dar la bienvenida a las personas a la reunión.</p>		
	SOPHIA (su voz se difumina)	
125	...Bienvenidos de nuevo, este es el resumen de los eventos de hoy. Asegúrense de quedarse hasta la ceremonia de cierre. Disfruten. ¡Siguiendo!	125
	AMAURY	
126	Hola, Sophia.	126
	SOPHIA (la toma por sorpresa)	

127 Oh, Amaury... Hola. No sabía que ibas a venir. ¿Cómo has estado? 127

AMAURY
(confundido por la pregunta)

128 Estoy... ¿bien? 128

SOPHIA

129 Bien, excelente, me alegro. Este es el paquete de bienvenida. Bienvenido de nuevo.. 129

MATEO

130 Dame uno de esos a mí también. 130

SOPHIA

131 ¿Nombre? 131

MATEO
(risas)

132 Deja de molestar. Sabes mi nombre. 132

SOPHIA
(dudosa)

133 Era... ¿Héctor? ¿Gabriel? 133

MATEO

134 ¿Es en serio? No puedes olvidarte de este rostro. Sé que me volví irreconociblemente más guapo en los últimos 10 años, pero... 134

SOPHIA

135 Tal vez sí te recuerdo. ¿Eres tú el tipo que arruinó el baile de graduación cuando le echó vodka casero al ponche? ¿O fue otro tarado? 135

MATEO
(obviamente fue él)

136 No, no creo que haya sido yo. Tal vez efectivamente no me recuerdas. 136

SOPHIA

137 ¿Sabes qué? ¡Siguiente! 137

MATEO
(enojado)

138	¡Relájate! Mateo López, Clase del 2011.	138
	SOPHIA	
139	Todos somos de la Clase del 2011. Ese es el punto. Bueno, listo, adiós.	139
	MATEO	
140	Veo que no puedes dejar ir el rencor. ¡Adiós, Sophia! Vamos, hermano.	140
	AMAURY	
141	Te veré allí en un segundo.	141
	Mateo se aleja...	
	AMAURY (CONTINUACIÓN)	
142	Realmente te agradezco que planificaras todo esto.	142
	SOPHIA	
143	Nadie más lo iba a hacer.	143
	AMAURY (discretamente)	
144	¿Sabe si Ismael viene? Le envié mensajes de texto, pero nunca me respondió.	144
	SOPHIA (con delicadeza)	
145	Oh, ¿nadie te lo dijo?	145
	AMAURY	
146	¿Decirme qué? ¿Por qué esa cara?	146
	Sophia intenta encontrar las palabras correctas, luego:	
	SOPHIA	
147	Él... Ismael falleció el año pasado.	147
	AMAURY	
148	Oh. Bueno, ni modo.	148
	Todo el sonido de fondo DESAPARECE DE REPENTE, lo que nos lleva de vuelta a la TERAPIA.	
11	<u>INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, MÁS TARDE</u>	11
	DR. JIMÉNEZ	
149	Amaury, lamento mucho tu pérdida.	149

150 AMAURY
Nunca sé qué decir sobre eso. 150

151 DR. JIMÉNEZ
Estoy seguro de que fue difícil 151
escucharlo una y otra vez esa noche.
Comienza a perder su significado.

152 AMAURY
Lo que sucede es que... nadie me lo contó 152
antes. (dolorido)

153 Porque nadie sabía de nosotros. 153

154 DR. JIMÉNEZ
Oh... Entiendo. 154

Amaury no responde. Lo escuchamos respirar profundamente.

155 DR. JIMÉNEZ (CONTINUACIÓN)
Entonces, ¿por qué te quedaste? 155

156 AMAURY
¿Qué quiere decir? 156

157 DR. JIMÉNEZ
Sé por qué fuiste, ¿pero por qué te 157
quedaste? Si tu amigo, pues, murió.
Podrías haber regresado a casa o al menos
haber abandonado la reunión.

158 AMAURY
Eso suena como algo inteligente y maduro 158
de hacer. Pero lo que sucede es que... no
tomo decisiones inteligentes ni maduras.

159 DR. JIMÉNEZ
La mayoría de las personas no manejan 159
bien las cosas cuando están en duelo.

160 AMAURY
¿Duelo? 160

161 DR. JIMÉNEZ
¿Cómo más lo llamarías? 161
Amaury se toma un momento. Luego..

162 AMAURY
Me quedé. Por Erika. Cuando finalmente la 162
vi... Tuve que intentarlo una última vez.

Después de 10 años, BORRADOR AMARILLO, 04/07/2022 18.

Los sonidos de fondo de la reunión escolar VUELVEN A APARECER.

12 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, POR LA NOCHE** 12

Nota sobre el tono del lugar: Erika está entre una multitud de exalumnos que se saludan y se ponen al día. El sonido del chismorreo se reproduce en el fondo mientras Erika saluda a sus excompañeros.

ERIKA

(se difumina: participa del chismorreo)

163 Dios mío. ¡Hola! He estado bien. 163
¡Realmente no extraño la humedad de aquí!
Acabo de encontrar un nuevo hogar y
comencé en un nuevo puesto. Bueno, ya
sabes, tratando de ver adónde me llevará
todo. Las cosas realmente... están
funcionando por sí solas. ¿Cómo has
estado...?

La interrumpe una voz familiar.

AMAURY

164 Erika, ¿podemos hablar? 164

ERIKA

(sorprendido)

165 ¿Qué estás haciendo aquí? No pensé que... 165
¿estás aquí por mí?

AMAURY

166 No. Quiero decir, han pasado meses, al 166
menos podrías hablar conmigo. Me lo debes.

La frustración de Erika hace que se quede callada.

AMAURY (CONTINUACIÓN)

167 Habla, por favor. 167

ERIKA

168 Amaury... No sé qué decir, todavía estoy 168
tratando de entender todo esto.

AMAURY

169 ¿Desde hace tres meses? 169
(un tono más tranquilo)

170	¿No me extrañas? ¿No nos extrañas?	170
	ERIKA	
171	Por supuesto que sí. Pero, sabes, había rumores sobre ti aquí. Y supuse que eran tonterías, pero, la tonta era yo, ¿no?	171
	AMAURY	
172	Amor...	172
	ERIKA	
173	No, de verdad. ¿Me usaste para disimularlo? ¿Era lo más fácil para ti?	173
	AMAURY	
174	Eso es injusto.	174
	ERIKA	
175	Solo estoy tratando de entender a quién le he dado tanto de mi vida.	175
	AMAURY	
176	Sigo siendo yo. Nunca haría algo para lastimarte. Sabes eso, ¿verdad?	176
	ERIKA	
177	Lo sé...	177
	AMAURY	
178	¿Recuerdas lo bien que la pasamos en el baile de graduación?	178
	ERIKA	
179	Esa fue la única vez que vi a mis padres bajo el mismo techo, amenazándote con no dejarme embarazada.	179
	Erika libera una pequeña pero dudosa risa...	
	AMAURY	
180	Diez años y mira lo lejos que hemos llegado. No quiero renunciar a eso, ¿tú sí?	180
	ERIKA	
181	No, no... es solo que... (preocupada)	181
182	¿Qué sucede si me dejas por un hombre?	182
	AMAURY	

183 No te he dejado por una mujer, ¿por qué te dejaría por un hombre? Te elegí a ti, así que nada más importa. Olvídate de esa otra parte de mí, solo tú y yo. No será un problema, lo prometo. 183

Erika acepta...

ERIKA
(con un tono dudoso pero amoroso)
184 Puedo intentarlo... 184

AMAURY
185 Eso es todo lo que te pido. Te amo. 185

ERIKA
186 Yo también te amo. 186

Se abrazan.

ERIKA (CONTINUACIÓN)
(tono menos grave)
187 Ahora, ven a ayudarme a superar toda esta socialización. Me estoy muriendo aquí. 187

AMAURY
188 Sabía que debí haber esperado a que terminaras de hablar con todos para intentar recuperarte. 188

Erika se ríe.

ERIKA
189 Estúpido. No, es en serio. 189

AMAURY
190 Bueno, pero no me voy a comportar como un lameculos. 190

13 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, EN LA BARRA, MOMENTOS MÁS TARDE** 13

Nota sobre el tono del lugar: Un cantinero mezcla su coctelera mientras los exalumnos hablan, esperando sus bebidas.

Sophia se acerca a Amaury, que está pidiendo en la barra.

AMAURY
(al cantinero)
191 Un Moscow mule y un mojito de fresa... 191

192	SOPHIA ¿Un mojito? Tu novia tiene buen gusto...	192
193	AMAURY Ella es más atrevida. El mojito es mío.	193
194	SOPHIA Ja... Bueno, solo quería disculparme por darte la noticia, pensé que alguien te lo había dicho. ¿Estás bien?	194
195	AMAURY Estoy bien. No te preocupes.	195
196	SOPHIA ¿Estás seguro? Sé que esto debe ser difícil para ti.	196
197	AMAURY Una vez nos castigaron juntos nada más. Era <i>tu</i> mejor amigo.	197
198	SOPHIA Sí...	198
199	(cambia de tema) Bueno, agregamos una sección homenaje a la ceremonia de esta noche, pero no creo que nadie quiera hablar sobre la muerte durante la reunión. Pero fue <i>muy</i> divertido planificarlo.	199
200	AMAURY Dime si puedo ayudar de alguna manera.	200
201	SOPHIA Por eso quería hablar contigo. No puedo encontrar a alguien para que hable sobre Ismael.	201
202	(después) Me preguntaba si querrías... decir algo... Sé que es difícil, pero...	202
203	AMAURY (defensivo) ¿Por qué haría eso?	203
204	SOPHIA Amaury... Vamos...	204

	AMAURY	
205	Estoy seguro de que puedes encontrar a alguien mucho más cercano a él que yo. (cambia de tema)	205
206	Pero déjame saber si puedo ayudar con otra cosa.	206
	SOPHIA	
207	Bueno, si cambias de opinión ya sabes...	207
208	En realidad, ¿puedes ir al cobertizo? Necesitamos más decoraciones. Puedo llevarle las bebidas a Erika.	208
	AMAURY	
209	Claro, ¿dónde está el cobertizo?	209
	SOPHIA	
210	Por el campo de fútbol. Justo detrás de las graderías.	210
	AMAURY	
211	Las graderías... cierto, las graderías.	211
14	<u>EXT. CAMPO DE FÚTBOL DE RED OAK, GRADERÍAS, UN RECUERDO</u>	14
	<i>Nota sobre el tono del lugar: Los sonidos de un soleado día escolar en Florida; pájaros cantando, un autobús recogiendo niños y un entrenador silbando mientras el equipo de fútbol corre por el campo.</i>	
	RIIIIIIIIIIN. Escuchamos los sonidos del final del día de clases. Los estudiantes salen del edificio.	
	AMAURY (grito-susurro)	
212	¡Oye, Ismael! ¡Aquí! ¡Debajo de las graderías!	212
	ISMAEL (camina hacia Amaury)	
213	¡Voy!	213
	Amaury lo CALLA.	
	ISMAEL (CONTINUACIÓN)	
214	No me calles.	214
	AMAURY	

215 Pensé que no íbamos a ir a gimnasia, 215
¿dónde estabas?

ISMAEL

216 Alguien se quiso meter conmigo en el 216
vestuario, así que tuve que lidiar con
eso. Puta, me duelen los nudillos. ¡AH!

AMAURY

217 ¿De verdad? Déjame ver. 217

Ismael hace un gesto de dolor.

AMAURY (CONTINUACIÓN)

218 Esto se ve mal. Es posible que tengamos 218
que cortarte los dedos.

ISMAEL

219 ¡No molestes! 219

AMAURY

220 ¿Tu mamá no te pregunta nada sobre todas 220
estas peleas en las que te metes?

ISMAEL

221 Creo que mi mamá sabe, quiero decir, ella 221
es la que le quita las manchas de sangre
a los uniformes. Pero no dice nada. No me
pregunta mucho sobre nada realmente. Así
que yo tampoco digo nada.

AMAURY

222 ¿Acaso no está de acuerdo en que seas? Ya 222
sabes...

ISMAEL

223 ¿Gay? Puedes decirlo. Simplemente no 223
hablamos de ello. No me malinterpretes,
mi mamá es mi persona favorita en el
mundo. Quiero decir, salió de su país
para darme todo mientras APENAS comenzaba
su propio negocio de tintorerías. *La
floresta*, ¡es de mi mamá! Es una mamá
increíble.

(después)

224 Pero puedo saber por la forma en que me 224
mira que a veces desearía que fuera
menos... yo.

AMAURY

236 ISMAEL No deberías estar nervioso. No te lastimaré. 236

237 AMAURY ¿Puedo... besarte? 237

238 ISMAEL Es justo lo que quiero. 238

239 AMAURY Ven aquí. 239

Mientras Ismael y Amaury se besan, una familiar balada de saxofón aparece gradualmente. Este es un recuerdo muy importante.

15 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, MÁS TARDE** 15

240 AMAURY Y luego nos besamos. Suena muy cursi ahora, pero en aquel entonces... significaba algo. 240

241 DR. JIMÉNEZ Parece que todavía significa algo. 241

242 AMAURY Era todo lo que quería, pero al mismo tiempo... no lo era. Sentí que actuaba en función de una fantasía que debería haberse quedado como una fantasía. Antes, eran solo pensamientos. Nadie sabía todos los pensamientos que tenía. Nadie tenía que saberlos. Pero ahora eran acciones que no podía recuperar. 242

(se sabe dramático)
243 Lo siento, fue demasiado. 243

244 DR. JIMÉNEZ Está bien. ¿Sigues sintiendo ese arrepentimiento ahora? 244

245 AMAURY Para nada. Pero en ese entonces, sí, mucho. Creo que podría decir que me sentí extraño al respecto. Él siempre podía ver a través de mí. Odiaba eso. 245

DR. JIMÉNEZ

246 No podías esconderte. 246

AMAURY

247 Supongo. 247

DR. JIMÉNEZ

248 Dijiste que él habló sobre su madre. 248
¿Alguna vez la conociste?

AMAURY

249 Intentamos escondernos de doña Yolanda 249
tanto como pudimos. Así que nunca la
conocí, al menos, no hasta...

16 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, POR LA NOCHE** 16

Nota sobre el tono del lugar: La reunión se ha tranquilizado un poco, el ambiente de la música pop de 2011 suena mientras continúa el odioso chismorreó de una reunión... HASTA que:

ESCUCHAMOS la puerta de entrada abrirse y YOLANDA DE LEÓN ingresa a la escuela. La multitud se calma y susurra, la música se apaga.

VOZ N.º 1

(susurros)

250 Oh, Dios, mira quién acaba de llegar 250
aquí...

VOZ N.º 2

...¿Es la mamá de Ismael?

VOZ N.º 3

...Guau, espero que esté bien.

AMAURY

251 No puedo creer que haya venido... 251

MATEO

252 Parece perdida. ¿Por qué viene hacia acá? 252

AMAURY

253 Hermano, cállate. 253

YOLANDA

(en mal inglés)

254 Buenos noches, mijitos. Estoy buscando a 254
una joven... Su nombre es... Ah, Sophia.
Soy Yolanda, la madre de Ismael.

AMAURY

255 Hola... Un placer conocerlos... 255

Amaury se queda estupefacto.

 YOLANDA
256 *Entonces...* ¿saben dónde está? 256

 AMAURY
 (vuelve a sí mismo)
257 Sí, sí. Debería estar en algún lugar por 257
 aquí. Lamento mucho su pérdida.

 YOLANDA
258 *Gracias...*¿Lo conocías? 258

 AMAURY
259 No... Pero escuché buenas cosas sobre él. 259
 Todos sabíamos que era un músico muy
 talentoso, quería mudarse a Nueva York y
 conquistar la escena musical.

 YOLANDA
260 ¿*Nueva York*? No, no, no. Mi hijo era un 260
 joven muy serio. Sí, le gustaba la
 música, pero ese era solo su pasatiempo.
 Se quedó y me ayudó a administrar *La*
 floresta. ¡Nunca ha estado solo en un
 avión!

 AMAURY
261 ¿De verdad? Tocaba el saxofón por los 261
 pasillos. Básicamente, él era la banda
 sonora de nuestra escuela.

 YOLANDA
262 Lo siento. Creo que estás pensando en 262
 otra persona. Ese no era él.

 AMAURY
263 Lo siento. Tiene razón, creo que lo 263
 confundí.

 (se da cuenta de algo)
264 ¿Ese es... nuestro anuario lo que tiene 264
 allí?

Escuchamos el sonido de ella SOSTENIENDO el libro.

 YOLANDA

265	Sí, este es el de mi hijo. Sophia quería que lo trajera.	265
	AMAURY	
266	Oh... ¿Puedo verlo? Quiero decir, puedo llevárselo si lo deseas.	266
	YOLANDA	
267	No, está bien, no te preocupes. Esto es... muy especial. Muy importante para mí.	267
	AMAURY	
268	¿Está segura? No me importa. Es lo menos que puedo hacer.	268
	YOLANDA	
269	Gracias, pero no gracias. Me gustaría verla. Si pudieras señalarme dónde está ella.	269
	AMAURY	
270	Sí, debería estar en el gimnasio.	270
	YOLANDA	
271	Gracias, Amaury.	271
	Se aleja.	
	MATEO	
272	Hermano, ¿conoce tu nombre?	272
17	<u>INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, POR LA NOCHE</u>	17
	DR. JIMÉNEZ	
273	Le mentiste.	273
	AMAURY	
274	Habría dado lugar a más preguntas que no quería responder. Si ella no sabía sobre sus planes en Nueva York, definitivamente no sabía que él era gay. Así que, sí, mentí.	274
	DR. JIMÉNEZ	
275	Está bien también si lo que intentabas era protegerte.	275

18	<u>INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, PASILLO</u>	18
	AMAURY	
276	¡Sophia! Yolanda te estaba buscando. Tiene el anuario de Ismael.	276
	SOPHIA	
	(breve)	
277	Sí, ya lo tengo. Gracias.	277
	AMAURY	
278	¿Es ese justo allí?	278
	SOPHIA	
279	No, estos son de los otros exalumnos del homenaje. Ya lo guardé en la vieja aula de la Sra. Rodríguez. ¿Por qué es importante para ti?	279
	AMAURY	
	(nervioso)	
280	No lo es. ¿Qué harás con ellos?	280
	SOPHIA	
281	Vamos a poner un stand para que las personas pueden leer los anuarios de los que han fallecido.	281
	AMAURY	
	(preocupado)	
282	¿Los podrán leer? ¿Todos? ¡Pero son algo privado!	282
	SOPHIA	
283	Tranquilo, la gente solo quiere recordarlos. Lo necesitan.	283
	Llega Mateo.	
	MATEO	
284	¡Aquí estás! Erika te ha estado buscando sin parar. Estás en problemas.	284
	AMAURY	
285	Hermano, estás ebrio.	285
	MATEO	
286	NOOOO... (luego susurra)	286

287 Bueno, solo un poco. 287

Escuchamos la bebida de Mateo CAER, SALPICANDO todo.

288 SOPHIA
¡No ensucies los anuarios, idiota! 288

289 MATEO
Dios, ¿cuál es tu problema? 289

290 SOPHIA
Sigue molestándome, Mateo. 290
(después)

291 Amaury, si quieres ayudar, mantén a este tonto bajo control. Tengo que irme. 291
Sophia se va.

292 MATEO
¿Por qué siempre está de mal humor? 292

293 AMAURY
¿Quieres hacer algo loco? 293

294 MATEO
Dime, dime... 294

295 AMAURY
Vamos a entrar a esa aula y robar los anuarios. Molestémosla un poco. Que se enoje. 295

296 MATEO
No necesitas convencerme. ¡Mi chico realmente está DE VUELTA! 296

Los chicos se ríen mientras nos DIFUMINAMOS hacia:

19 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, MÁS TARDE** 19

297 DR. JIMÉNEZ
Entonces, ¿querías echar a perder el homenaje a Ismael...? 297

298 AMAURY
No, pero eso es lo que le dije a Mateo. 298

299 DR. JIMÉNEZ
Parece que prefieres complicarte la vida antes de decir lo que realmente quieres decir. 299

- 300 AMAURY Bueno, es por eso que estoy en terapia, 300*
¿no? *
- 301 DR. JIMÉNEZ Pero es importante que reconozcas que 301
todo esto habría sido un poco más fácil
si hubieras dicho todas las cosas que me
estás diciendo. En lugar de ser
deshonesto.
- 302 AMAURY Piensa que soy un pendejo por intentar 302
arruinar el homenaje de un chico que
amaba.
- 303 DR. JIMÉNEZ No estoy aquí para juzgarte. ¿Te estás 303
juzgando a ti mismo?
- 304 AMAURY Solo necesitaba encontrar el anuario 304
antes que alguien más lo hiciera. No
podía dejar que nadie lo leyera.
- 305 DR. JIMÉNEZ ¿Por qué? ¿Qué había en el anuario? 305

APARECE GRADUALMENTE:

20 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, SALÓN DE MÚSICA,** 20
UN RECUERDO

*Nota sobre el tono del lugar: Un viejo salón de música vacío
llena de instrumentos. Puedes escuchar a la banda de marcha de
la escuela practicar en el estacionamiento.*

Amaury e Ismael abren la puerta del salón de música y entran.

- 306 AMAURY ¿Podemos entrar aquí? 306

Toca un PLATILLO y luego las teclas de un PIANO.

- 307 ISMAEL ¿No si sigues tocando todo! El salón de 307
música está vacío los martes. La banda de
marcha practica en el estacionamiento y
la orquesta no tiene espectáculos hasta
el otoño, así que...

AMAURY

308 No entendí casi nada lo que acabas de decir. 308

ISMAEL

309 Lo que digo es que estamos solos... ven aquí. Quiero besarte. 309

AMAURY

310 Quiero escucharte tocar. Lo único que he escuchado son tus golpes en un escritorio. 310

ISMAEL

311 Solo si *finalmente* escribes en mi anuario. Deja de evitarlo. ;Toma! 311

AMAURY

312 Bien, dámelo. Pero mi letra es muy fea. 312

ISMAEL

313 Solo asegúrate de que pueda leerlo. 313

Ismael comienza a TOCAR el saxofón, UNA BALADA ROMÁNTICA. La canción colma todo el salón.

Esta es la balada que hemos escuchado a lo largo de toda nuestra historia.

La música continúa mientras escuchamos al DR. JIMÉNEZ entrar en el recuerdo...

DR. JIMÉNEZ

314 ¿Qué escribiste? 314

AMAURY

315 Todo... cómo me sentía. 315

DR. JIMÉNEZ

316 ¿Pudiste expresar completamente lo que sentías? 316

AMAURY

317 Lo intenté... pero no siempre tengo las palabras. 317

La melodía continúa.

DR. JIMÉNEZ

318 Puede ser difícil decirle a alguien que lo quieres. 318

AMAURY

319	Hice lo mejor que pude...	319
	ISMAEL	
320	¿Terminaste?!	320
	La música se detiene y la voz del Dr. Jiménez desaparece.	
	AMAURY	
321	Solo dame un segundo... y... bien, ya terminé.	321
	ISMAEL	
322	Dame, quiero leerlo.	322
	AMAURY	
323	No, no mientras estoy aquí. Es vergonzoso.	323
	ISMAEL	
324	Bien, no lo haré. Espera, ¿toda una página? Sabía que tenías un lado delicado.	324
	(se ríen, luego...)	
325	Gracias por esto. De verdad.	325
	AMAURY	
326	Todos los demás chicos que te escriban no podrán igualar lo que escribí.	326
	ISMAEL	
327	¿Por qué sigues diciendo eso? No hay otros chicos. Solo tú.	327
	AMAURY	
328	No te juzgo, pero sé que no soy el primero.	328
	ISMAEL	
	(decepcionado)	
329	Amaury, estás arruinando esto. Nunca he estado con nadie.	329
	AMAURY	
330	¿De verdad?	330
	ISMAEL	
331	Sí.	331
	(después)	
332	¿Puedes dejar de creer las mentiras que dicen de mí?	332
	AMAURY	

333 Lo siento. 333

Ismael se acerca a Amaury, su voz se atenúa...

ISMAEL

334 Creo que... estoy seguro... de que me 334
siento fuertemente atraído hacia ti.

AMAURY

335 También me siento fuertemente atraído 335
hacia ti.

Se acercan mucho. SUENA como si estuvieran SUSURRANDO
directamente en sus oídos.

ISMAEL

336 ¿Puedo besarte? 336

AMAURY

337 Ya no tienes que preguntar. 337
Se besan apasionadamente. Escuchamos que se quitan la ropa.

Por un momento, la melodía del saxofón de Ismael vuelve a
colmar el salón.

Se escucha el jadeo y más besos.

Escuchamos a Amaury besando el cuello de Ismael e Ismael se
ríe.

AMAURY (CONTINUACIÓN)

338 ¿Por qué te ríes? 338

ISMAEL
(risas)

339 No beses mi cuello así, me da cosquillas. 339

AMAURY

340 ¿Puedo intentarlo de nuevo...? 340

La voz de Ismael tiembla. Escuchamos que su respiración se
ACELERA.

ISMAEL

341 Tampoco tienes que preguntar. 341

AMAURY

342 Lo siento, no sé cómo hacer todo esto. 342

ISMAEL

343 Yo tampoco, pero aquí me tienes. 343
(susurro)

344 Te tengo. ¿Está bien? 344

Después de más besos.

ISMAEL (CONTINUACIÓN)
345 Espera, ¿tienes un condón? Creo que tengo uno en mi mochila. 345*

Ismael busca en su mochila.

AMAURY
346 Maldita sea, ¿tienes demasiada mierda o qué? 346

21 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, MÁS TARDE** 21

AMAURY
347 Nos metimos en el consultorio de la enfermera, tomamos condones de allí y luego lo hicimos. 347
(después)

(MÁS)
AMAURY (CONTINUACIÓN)
348 No sabíamos lo que estábamos haciendo, así que terminamos usando... crema de manos. 348

Ambos se ríen.

AMAURY (CONTINUACIÓN)
349 No, ¡es mi terapeuta! ¡No puede reírse! 349

Se calman, luego:

DR. JIMÉNEZ
350 ¿Fue esa la primera vez que estuviste con un hombre? 350

AMAURY
351 Ismael fue mi primera vez con alguien... 351

Su voz se quiebra, se le llenan los ojos de lágrimas. Lucha contra las lágrimas, pero al soplarse los mocos las derrama.

DR. JIMÉNEZ
352 ¿Estás bien? 352

AMAURY
353 Ismael me hizo sentir... No lo sé, ¿libre de culpas? Sentí que podía estar... 353

354 DR. JIMÉNEZ
¿Seguro? 354

355 AMAURY
Seguro. Sí, me sentí muy seguro. 355

356 DR. JIMÉNEZ
¿Eso era algo desconocido para ti? 356

SALTO A:

22 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, FUERA DEL AULA, POR LA NOCHE** 22

Nota sobre el tono del lugar: Lejos de la multitud, Mateo sacude la puerta cerrada del salón de clases mientras intenta abrirla.

Amaury le susurra, tratando de que no lo atrapen.

357 AMAURY
Dijiste que podías abrirla. ¿No es que eras bueno en esto? 357

358 MATEO
¿Quién crees que soy? ¿Batman? 358

359 AMAURY
Te vi abrir todos los casilleros el último año. *Tú eres un ladronazo.* 359

360 MATEO
¿Pero no te quejabas del almuerzo gratis! Como has cambiado. Cursi amante de ridículas películas de perros. 360

361 (pausa)
¿Entonces tú y tu chica están realmente bien? Casi no han estado juntos hoy. 361

362 AMAURY
Sí, estamos bien. Solo tenemos mierda que resolver. 362

363 MATEO
O sea, ¿10 años y no se han casado? Sí, vaya mierda en serio. Prácticamente son compañeros de cuarto. 363

AMAURY

364 No necesitamos casarnos. La amo. 364

MATEO
365 ¿Y? 365

AMAURY
366 ¿Qué quiere decir? 366

MATEO
367 Está bien, la amo. ¿Y qué? ¿Qué te
impide casarte con ella? 367

AMAURY
368 Tendrás que preguntarle eso a ella. 368

MATEO
369 Ohhhhh, ¡¿es ella?! ¿Tiene un amante o
algo? 369

AMAURY
370 ¡¿Qué?! No, enfócate en la cerradura y no
en nuestras cosas. 370

MATEO
(entretenido)
371 Oh, te di por donde era. 371

La puerta se abre.

MATEO (CONTINUACIÓN)
372 ¡Tómala! Todavía puedo hacerlo. 372

23 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, AULA, POR LA NOCHE** 23

Entran y registran los ARMARIOS, los CLÓSETS y las GAVETAS
DEL ESCRITORIO.

AMAURY
373 ¿Recuerdas cómo eran los anuarios? Son
negros con rayas doradas. Dime si los
encuentras. 373

MATEO
374 ¿De quién? 374

AMAURY
375 Nadie específico. 375

Escuchamos a Mateo REBUSCAR cajas de viejos
anuarios.

MATEO

376 Bien, ¡los tengo! ¿Esto es lo que estabas buscando? Aquí hay solo cuatro. Matt, Gianna, Ismael... 376

AMAURY
377 Permíteme verlos bien. 377

Amaury recoge uno de los anuarios y rápidamente PASA las páginas hasta el final.

AMAURY (CONTINUACIÓN)
378 No entiendo... 378

MATEO
379 ¿Qué pasa? 379

Difuminamos el ambiente y luego volvemos a la TERAPIA:

24 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, MOMENTOS DESPUÉS** 24

AMAURY
380 La arrancó. La página que escribí... 380
Ismael la arrancó.

DR. JIMÉNEZ
381 Eso debió haber sido muy difícil de ver. 381

AMAURY
382 No puedo creer que le haya hecho tanto daño. 382

DR. JIMÉNEZ
383 ¿Sabemos que es así? ¿Estás seguro? 383

AMAURY
384 Finalmente saqué todos mis sentimientos y él se deshizo de ellos. 384

DR. JIMÉNEZ
385 A veces hacemos cosas sin pensar, no porque es algo que hacemos a propósito, sino porque sentimos que debemos hacer algo para evitar sentir. 385

386 No sabes por qué lo hizo, así que no hagas suposiciones. 386

Amaury se cierra.

DR. JIMÉNEZ (CONTINUACIÓN)
387 ¿Sabes por qué lo hizo? 387

	AMAURY	
388	No quiero hablar de ello. (después)	388
389	Honestamente, una parte de mí estaba feliz de que la página no estuviera. Es por eso que quería robar el anuario en primer lugar. Así nadie sabría de nosotros.	389
	DR. JIMÉNEZ	
390	¿Cómo te sentiste ahora que tu secreto estaba seguro?	390
	AMAURY	
391	Peor.	391
25	<u>INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, AULA, POR LA NOCHE</u>	25
	La puerta del salón de clases se abre de GOLPE y nos lleva de vuelta a la reunión.	
	SOPHIA	
392	¿Qué putas están haciendo ustedes dos?	392
	AMAURY	
393	Solo buscamos algo.	393
	SOPHIA	
394	¿Por qué tienes el anuario de Ismael? ¿No fingiste no conocerlo?	394
	MATEO (confundido)	
395	¿Buscabas el anuario de Ismael?	395
	SOPHIA	
396	¡¿Qué intentabas hacer?!	396
	AMAURY	
397	La página ya no está.	397
	SOPHIA	
398	Sí, lo sé.	398
	MATEO	
399	Estábamos tratando de molestarte. Cálmate.	399
	SOPHIA	
400	No soy tu amiga. Madura, imbécil.	400

413	AMAURY Sophia, por favor...	413*
414	SOPHIA Él realmente se preocupaba por ti. Pensó que eras muy amable y considerado, pero ¿dónde está ese tipo? ¿Qué le sucedió?	414
415	MATEO ¡Vamos! ¿Por qué seguimos hablando de este tipo?	415
416	SOPHIA Cuida cómo hablas de mi amigo.	416
417	AMAURY Solo está bromeando.	417
418	SOPHIA Mateo es la razón por la que esos rumores se esparcieron. Él es la razón por la que Ismael tuvo que luchar durante su último semestre.	418
	(MÁS) SOPHIA (CONTINUACIÓN) Tu amigo es un maldito y tú eres su defensor que se autodesprecia.	
419	AMAURY ¿De qué hablas?	419
	Las SUSURROS de los adolescentes que comparten rumores hirientes crecen y CRECEN. Es muy abrumador...	
	RUMORES N.º 1 ¿Escuchaste?	RUMORES N.º 2 ¿No puedo creerlo! ¿Un chico?
	RUMORES N.º 3 ¿Qué asco!	RUMORES N.º 4 ¿Es en serio?
420	RUMORES N.º 5 ¿Quién fue?	420
26	<u>INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, BAÑO, UN RECUERDO</u>	26

Nota sobre el tono del lugar: A diferencia de la primera vez que Amaury e Ismael estaban en el baño, esta vez, el baño se sentía peligroso. Gotas de agua se filtran de un orinal y sonidos persistentes de susurros colman el ambiente.

Amaury abre la puerta del baño y escucha los sonidos de ALGUIEN LLORANDO dentro de una de las cabinas. Su llanto se hace más fuerte a medida que se acerca.

AMAURY

421 Ismael, ¿estás bien? 421

Ismael DEJA IR EL AGUA y abre la puerta de la cabina.

AMAURY (CONTINUACIÓN)

422 ¿Quién te hizo esto? 422

ISMAEL

423 ¿Por qué? No vas a hacer nada al 423
respecto.

AMAURY

424 Quiero hacerlo. 424

ISMAEL

425 ¿Qué les dirás? ¿No peleen con mi novio? 425

AMAURY

426 ¿Novio? 426

ISMAEL

427 ¿Puedo llamarte así? 427

AMAURY

(distráe la atención)

428 ¿Qué sucedió? 428

ISMAEL

429 Bien, no te asustes... pero la gente ha 429
estado hablando de lo que hicimos... en
el salón de música.

AMAURY

430 ¡¿Qué?! 430

ISMAEL

(tembloroso)

431 Y el rumor se difundió hasta el profesor 431
de música y ahora me amenazan con sacarme
de la banda.

AMAURY

- 432 ¿Cuánto saben? 432
- ISMAEL
- 433 Solo saben sobre mí. Nadie se enterará de 433
ti. Confía en mí. Estarás bien.
- AMAURY
- 434 No solo me preocupo por mí, Ismael. Me 434
preocupo por ti.
- ISMAEL
- (desesperado por encontrarle el lado
positivo)
- 435 ¿Tal vez esto sea algo bueno? ¿Qué 435
pasaría si fuéramos al baile de
graduación juntos? Todos dejarán las
amenazas. Solo faltan unos días antes de
graduarnos, así que lo que alguien tenga
que decir sobre ti o sobre mí, no
importará. Nadie se preocupará después de
la graduación. Luego, diez años después,
miraremos hacia atrás y estaremos felices
de haberlo hecho.
- AMAURY
- 436 Tengo que decirte algo. Erika me pidió ir 436
al baile de graduación juntos. Y quiero
aceptar. No te enojés conmigo.
- ISMAEL
- 437 ¿Es en serio? ¿Se supone que debo estar 437
feliz con eso?
- (MÁS)
- ISMAEL (CONTINUACIÓN)
- ¿Vas a jugar a pretender que te gustan
las chicas? Espera hasta que ella
descubra que su cita solo la está usando
para ocultar su homosexualidad.
- AMAURY
- 438 No la estoy usando. Ella me ha estado 438
dando clases particulares durante las
últimas semanas y creo que... Me gusta.
Lo siento.
- ISMAEL

439 Entonces, ¿qué demonios era yo para ti? 439
 ¿Qué demonios hemos estado haciendo todo
 el año? ¿Me estabas usando como tu amante
 secreto?

 AMAURY

440 Ir al baile de graduación contigo... es 440
 demasiado. Pensé que de todos, tú lo
 entenderías.

 ISMAEL

441 Pero realmente no te gustan las mujeres. 441
 Tienes demasiado miedo de admitirlo.

 AMAURY

442 Ahora solo me estás ofendiendo. Eso no es 442
 cierto. Creo que ella me gusta, todo es
 muy confuso.

 ISMAEL

443 Este mundo está lleno de *maricones* en el 443
 clóset como tú. Eres gay. ¡GAY!

 AMAURY

444 ¡PARA! 444
 (grita, luego susurra)

445 No quiero sufrir tanto en la vida. ¿No 445
 estás cansado?

 ISMAEL

446 ¿Tú no lo estás? Tienes tanto miedo que 446
 te estás engañando a ti mismo.

 AMAURY

447 No tengo otra opción. Ella es mi única 447
 elección real. Y *quiero* elegirla. Pero
 eso no significa que ya no te quiera. *

 ISMAEL

448 Pero con ella puedes ir a donde quieras. 448
 Conmigo solo escondidos en un baño.

 AMAURY

449 No lo entiendes. Toda tu vida has sabido 449
 que eras gay. Siempre lo has tenido muy
 claro. Sabías que eras gay antes de saber
 tu nombre. Pero no yo.

 ISMAEL

450 Mi nombre era un insulto antes de tener un nombre real. Me llamaban "niño gay" antes de llamarme Ismael. 450

AMAURY

451 Ismael... 451

ISMAEL

452 Sabes lo que eres. 452

AMAURY

453 Honestamente, creo que ella te agradecerá. 453

Ismael se queda atónito.

ISMAEL

454 Mientras juegan a ser "felices por siempre", te pierdo a ti y además me echan de la banda. Diviértete en el baile de graduación con tu chica, "¡gran heterosexual!". 454

AMAURY

455 Vete a la mierda. 455

ISMAEL

456 No, TÚ vete a la mierda, Amaury Suárez. Gracias por hacerme perder mi tiempo. 456

Ismael sale del baño y deja a Amaury solo. Siguiendo con la tensión, pasamos a la TERAPIA.

27 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, DE DÍA** 27

Amaury está reviviendo este recuerdo en tiempo real. El mismo dolor, enojo y frustración, como si hubiera sucedido hace solo segundos.

AMAURY

457 ¡Ya no quiero hablar de esto! 457

DR. JIMÉNEZ

458 Amaury, tomémonos un momento... 458

AMAURY

459 ¡Estoy cansado de estar enojado! ¡No sé qué hacer con esto! 459

SALTO A:

28 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, AULA, POR LA NOCHE** 28

Se escucha un GOLPE contra la pared.

MATEO

460 Amaury, ¡quítame las manos de encima! 460

AMAURY

461 ¡HIJO DE PUTA! Esto es tu culpa. 461

MATEO

462 ¿Qué demonios hubieras querido que hiciera? La gente comenzó a hablar. Soy tu amigo, cuide de ti. Los vi culeando y él obtuvo lo que merecía. 462

SOPHIA

463 ¿Realmente tenías que decirle al profesor de música? 463

AMAURY

(se da cuenta)

464 Fuiste tú... 464

MATEO

465 Sin embargo, funcionó, porque 10 años después aún estás con Erika. Deberías agradecerme. ¿O qué? ¿Ibas a caminar por los pasillos de la mano de tu noviecito, ah? 465

Amaury lo GOLPEA de nuevo.

SOPHIA

466 Amaury, ¡suéltalo! Deja a Mateo. 466

AMAURY

467 Mateo, no me mires, ni siquiera digas mi nombre. Se acabó. 467

Cuando Mateo se va, lo escuchamos maldecir mientras respira entrecortadamente.

MATEO

468 Todos ahora son diferentes. Esto en realidad es gracioso. Raritos. 468

La puerta se cierra detrás de él.

AMAURY

469 Sophia, lo lamento todo. 469

Sophia se queda en silencio.

AMAURY (CONTINUACIÓN)

470 Simplemente no quería que todos lo supieran... 470

SOPHIA

471 Lo entiendo. 471

(después)

472 Pero Dios, él hablaba de ti todo el tiempo. 472

AMAURY

473 Le encantaba chismear. 473

(después)

474 Estar aquí me hace sentir que tengo 474

dieciocho años de nuevo, escondido detrás de las graderías tratando de que no me descubran. ¿Cómo manejas todo esto? Porque no puedo imaginar lo que pasaste.

SOPHIA

475 Trato de distraerme, me mantengo ocupada. 475
Trabajar en la reunión es una buena distracción.

AMAURY

476 ¿Y luego qué? 476

SOPHIA

477 Probablemente debería volver a la 477
entrada. A la gente le gusta llegar tarde.

AMAURY

478 Sophia. Está bien. 478*

SOPHIA

479 ¿Lo está? Él murió y no tuve tiempo de 479
llorar. Simplemente hice lo que siempre hago... guardo los sentimientos para tratarlos más tarde y comencé a planificar la reunión. Y ahora, no sé dónde los guardé.

AMAURY

480 Lo entiendo... 480

SOPHIA

481 ¿Alguna vez intentaron hablar después de 481
salir de la secundaria?

AMAURY

(duda)

482 Mmm, no, no, nunca me buscó. Pero pensaba 482
mucho en él...

SOPHIA

483 Creo que estabas buscando esto. 483

Escuchamos donde se DESDOBLA una hoja de papel. Luego, ella le entrega la página del anuario.

AMAURY

484 ¿Por qué la tienes? 484

SOPHIA

485 Estaba revisando sus cosas viejas 485
mientras ayudaba a la Sra. de León a
limpiar su habitación y me di cuenta de
que estaba debajo de su cama. La tomé
antes de que ella la viera, no quería
provocarle un segundo ataque cardíaco.

AMAURY

486 ¿La leíste...? 486

SOPHIA

487 No, la abrí, pero una vez que me di 487
cuenta qué era, me detuve. No me incumbe.

AMAURY

488 Gracias. 488

SOPHIA

489 ¿Todavía no lo conoces? 489

AMAURY

490 No tanto como quería. Pero tal vez sea 490
suficiente para...

Finalmente.

AMAURY (CONTINUACIÓN)

491 Lo haré. Haré su homenaje. 491

SOPHIA

492	¿De verdad? Comprendo si no lo quieres hacer, ahí está Erika y la mamá de Ismael...	492
	AMAURY	
493	No puedo ocultarlo más. ¿Me dejas? ¿Me dejas hablar sobre él? ¿Acerca de nosotros?	493
	SOPHIA	
494	Por supuesto... Sabes, no eres tan estúpido como te recordaba. Bien por ti.	494
	AMAURY	
495	Pues, un cumplido malintencionado de Sophia Bernard, nada nuevo.	495
	(después)	
496	Gracias por esto, sinceramente.	496*
29	<u>INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, POR LA NOCHE</u>	29
	DR. JIMÉNEZ	
497	<i>Eso es lo que haces con el dolor. Encuentras a alguien con quien compartirlo. ¿Qué decía la carta?</i>	497
	AMAURY	
498	Lo siento, pero eso es entre Ismael y yo. Es solo nuestro.	498* *
	DR. JIMÉNEZ	
499	Bien. ¿La página ayudó de alguna manera?	499
	AMAURY	
500	Fue un recordatorio.	500

SALTO A:

30 INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, GIMNASIO, POR LA NOCHE 30

Nota sobre el tono del lugar: El espacio debe sentirse grande a medida que todos los estudiantes se presentan en el gimnasio para la ceremonia de esta noche. La multitud está un poco alborotada hasta que Sophia los calma. Su micrófono tiene un poco de retroalimentación, lo que deja claro que el sonido sale de altavoces grandes y se proyecta a toda la clase.

SOPHIA

501 Muy bien, muy bien. Todos, acomódense, 501
siéntense. Espero que hayan disfrutado de
la reunión. Todos trabajamos muy duro
para que este día sea especial, pero NO
planificaré la próxima. Estoy hecha
mierda, puta, lo siento, director García.
(un tono más serio)

502 Bien, como saben, no todos los graduados 502
pudieron estar aquí esta noche. Pero la
mamá de Ismael de León pudo acompañarnos.
Gracias por venir. Para honrar a aquellos
que fallecieron, quisimos invitar a las
personas que los conocieron de cerca para
que hablen sobre ellos...
Amaury Suárez se ofreció como voluntario
para hablar sobre Ismael.

Podemos escuchar a la multitud sorprenderse un poco, seguido de los pasos de Amaury hacia el escenario.

Cada paso. Como un latido.

DR. JIMÉNEZ

503 Hablar frente a todas esas personas debió 503
haber sido bastante intimidante.

Paso.

AMAURY

504 Tuve que hacerlo. 504

Paso.

DR. JIMÉNEZ

505 Eso es muy valiente, pero también 505
 significó salir del clóset...

Paso.

 AMAURY
506 Era más como... hacerles saber a todos lo 506
 fácil que era amarlo. Visiblemente.
 Honestamente.

Finalmente...

31 **INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, GIMNASIO, MOMENTOS MÁS** 31
 TARDE

Amaury se para frente al micrófono, lo prueba aclarándose la garganta, lo que hace que el micrófono y el altavoz hagan retroalimentación.

 AMAURY
507 No sé si alguno de ustedes está 507
 sorprendido de que esté aquí... Estoy
 seguro de que sí.

 (traga saliva)
508 Hola, Clase de 2011... Hola, doña 508
 Yolanda. Vaya, soy malo en esto.
 Algo gracioso es que Ismael habría dado
 un discurso estupendo sobre sí mismo.
 Sabía lo especial que él mismo era. Y
 tenía razón.

 (pausa)
509 Le encantaba burlarse de mí porque me 509
 aterrorizaba conducir. Me decía: "¿Cómo
 vas a vivir en Los Ángeles?
 Allí no se puede vivir sin conducir".
 Pero todos los sábados por la mañana,
 estaba allí con el auto de su madre listo
 para enseñarme. Conducir parecía mucho
 menos aterrador con él allí. Muchas cosas
 eran así.

 (vuelve a)
510 Supongo que lo que estoy tratando de 510
 decir es que él... fue mi primer amor. Y
 sé que él habría querido que lo
 reconociera públicamente y sin dudar.
 Fue mi primer amor.

 (toma un respiro)

511 Pero mentí. Dije que no lo conocía, pero 511
realmente tenía miedo de que él me
conociera demasiado bien. Me he estado
mintiendo desde ese momento en el salón
de música. Y si soy honesto, lo extraño.
Mucho. Saben, tuve un contacto con él una
vez... hace tres años.

Escuchamos que LLAMAN al celular de Amaury. Luego...

AMAURY (CONTINUACIÓN)
512 ¿Hola? 512

ISMAEL (ENTRECORTADO)
513 Hola. 513

AMAURY
514 Sí, ¿quién es? 514

ISMAEL (ENTRECORTADO)
515 ¿Qué? ¿No reconoces mi voz? 515

AMAURY
516 Creo llamaste al número equivocado. 516

Luego escuchamos los sonidos precisos de un TONO DE MARCADO.
VOLVEMOS A:

Escuchamos los murmullos de la multitud, desprevenida por la
historia de Amaury.

AMAURY (CONTINUACIÓN)
(culpable)
517 Vivió una vida sin arrepentimientos a 517*
pesar de todo lo malo que le pasaba. Así
que tal vez deberíamos recordarlo como lo
valiente que era.

518 Y doña Yolanda, su hijo 518
fue la persona más especial que haya
conocido y...
(con certeza)

519 Le fallamos. Le fallé. 519
(después)

520 Lo siento. 520

Amaury suelta el micrófono y sale del escenario.

32 INT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, PASILLO, POR LA 32
NOCHE

Nota sobre el tono del lugar: *Los últimos estudiantes salen del gimnasio mientras se despiden de sus viejos amigos. Amaury es el último en salir y se encuentra con Erika, que lo ha estado esperando.*

	ERIKA (directa)	
521	Hola, Amaury.	521
	AMAURY	
522	Erika, permítame expli...	522
	ERIKA	
523	¿Por qué hiciste eso?	523
	AMAURY	
524	Era lo correcto. Para honrarlo.	524
	ERIKA	
525	Lo entiendo, ¿pero lo amabas? ¿Lo amabas? ¿De verdad?	525*
	AMAURY	
526	Eso no tiene nada que ver con nosotros. No puedo creer que estés celosa de un tipo que está muerto.	526
	ERIKA	
527	No te reconozco.	527
	AMAURY	
528	Sigues diciendo eso, pero nada ha cambiado. Te estoy mostrando cada parte de mí. Sin secretos. La misma persona. Tu hombre.	528
	ERIKA	
529	Amaury, esta no es la vida que imaginé para mí.	529
	AMAURY (seguro de sí mismo)	
530	¿Porque soy bisexual?	530
	El silencio colma el espacio antes de que...	
	ERIKA	
531	Desearía saber cómo haber estado allí para ti.	531
	Amaury respira hondo...	
	AMAURY	

532 Creo que nuestra relación acaba de 532
terminar.

Sophia grita desde el otro lado del pasillo.

 SOPHIA
533 ¡Amaury! Yolanda te está buscando afuera. 533

 AMAURY
534 Adiós, Erika. 534

33 **EXT. ESCUELA SECUNDARIA RED OAK, POR LA NOCHE** 33

Nota sobre el tono del lugar: Los últimos estudiantes se van del estacionamiento, atrás quedó el cielo nocturno y los sonidos de los grillos cantando.

Amaury abre la puerta de la escuela para encontrar a Yolanda, esperándolo.

 YOLANDA
535 Amaury... 535

 AMAURY
536 Doña, lo siento mucho. No quise causarle 536
más dolor ni exponer su negocio...

 YOLANDA
537 No sigas. 537

 AMAURY
538 Lo siento mucho, realmente... 538

 YOLANDA
539 Gracias. 539
(arrepentida)

540 Pensé que sabía todo sobre él. Desde la 540
forma en que su voz cambiaba cuando
estaba nervioso, hasta la reserva secreta
de galletas que guardaba debajo de su
cama cuando tenía diez años.

Amaury se ríe.

 YOLANDA (CONTINUACIÓN)
541 Luego... No sé, algo cambió. 541
(sombriamente)

542 Dejó de confiar en mí. Y simplemente dejé 542
de preguntar...

 AMAURY

543 Eras su persona favorita en el mundo. Tú y Celia Cruz eran sus reinas. 543

YOLANDA

544 Hice lo mejor que pude. No sabía cómo criar a un hijo como él. Simplemente no lo sabía. *Y ahora, mi Dios se lo llevó...* (pierde la fe) 544

545 Hay tanto que no sé. 545

AMAURY

546 Bueno, faltábamos mucho a clases y me consiguió mi primera identificación falsa. Era muy talentoso para el photoshop. Oh, probablemente debería decirte que falsificó MUCHAS de mis notificaciones de detención. 546

Se ríe a través de su dolor. Amaury se le une. Ambos comparten un momento tierno. Luego:

AMAURY (CONTINUACIÓN)

547 Su hijo, él era todas las partes que le mostró. Todas las partes que me mostró. Y todas las partes que no mostró a nadie. 547

YOLANDA

548 *Gracias, mi niño. ¿Puedes... contarme más historias sobre él?* 548

AMAURY

549 Era un poco *chismoso*. Así que no me siento demasiado mal contando todos sus secretos. Toma mi número. Lláname en cualquier momento. 549

YOLANDA

550 *Muchas gracias.* 550

AMAURY

551 ¿Te gustaría ir a dar un paseo? 551

YOLANDA

552 *Me encantaría.* 552

Comienzan a caminar.

AMAURY

553 (se disipan en la distancia) 553
Hubo una vez que nos perdimos conduciendo
por Florida... Juro que casi llegamos a
Atlanta o a Cuba.

Continúan conversando. Se ríen, lloran, comparten su duelo y
su amor por Ismael.

La BALADA DE ISMAEL nos lleva de vuelta a la terapia, una
última vez.

34 **INT. CONSULTORIO DEL TERAPEUTA, DE DÍA** 34

554 DR. JIMÉNEZ 554
Estoy muy orgulloso de ti.

555 AMAURY 555
¿Orgulloso? Es demasiado tarde. Les conté
a todos, ¿pero ahora qué?

556 DR. JIMÉNEZ 556
¿Quién te dijo que era demasiado tarde?

557 AMAURY 557
Tengo casi treinta años. Siento que estoy
comenzando de nuevo, ¿y quién va a amar a
un hombre bisexual? Siempre he tenido que
elegir qué mitad de mí puedo compartir.
Así que no comparto nada. Siento que
estoy perdido en una isla y no sé qué
hacer.

558 DR. JIMÉNEZ 558
Hay algo bueno en eso.

559 AMAURY 559
¿Qué? Ese no es el tipo de consejo que
por el que pensé que estaba pagando.

560 DR. JIMÉNEZ 560
Pero hay algo bueno en eso. Porque cuando
comienzas a descubrirte en esta isla,
puedes navegar de regreso a casa y
contarnos todo lo que encontraste.
Estaremos aquí, emocionados de conocerte
por completo.

Amaury lo acepta. Luego...

561 AMAURY 561
¡Mierda, ese consejo es un ÉXITO!

DR. JIMÉNEZ

562 Por eso es que estás pagando. 562

AMAURY
(mientras ríe)

563 Oh, entonces *entiendes* las bromas. 563

DR. JIMÉNEZ

564 ¿A la misma hora la próxima semana? 564

AMAURY

565 ¿La próxima semana? Pensé que esto era 565
todo.
¿Y el discurso y todo eso?
(serio)

566 Bueno, no me lo perdería por nada. 566

SE DIFUMINA.

FIN DEL EPISODIO